ITALIANO

Canon

PowerShot G7

DIGITAL CAMERA

Prima di utilizzare la fotocamera

Scatto

Utilizzo della ghiera di selezione

Funzioni avanzate di scatto

Riproduzione/Eliminazione

Impostazioni di stampa/trasferimento

Personalizzazione della fotocamera

Risoluzione dei problemi

Elenco dei messaggi

Appendice

Avanzata

Guida dell'utente della fotocamera

In questa guida vengono illustrate in dettaglio le procedure e le funzioni della fotocamera.

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Funzioni principali

Scatto

- Zoom ottico 6x con funzione di stabilizzazione dell'immagine
- Impostando un'elevata velocità ISO con la Ghiera di selezione ISO, è possibile evitare l'effetto di fotocamera mossa o che i soggetti risultino sfocati nelle immagini
- Modalità AF a priorità del viso per il rilevamento dei visi in una scena
- Regola automaticamente le impostazioni di scatto in base a condizioni particolari
- Durante le riprese, con le fotocamere EOS è possibile utilizzare il grandangolo, il teleconvertitore o un flash esterno (venduti separatamente)

Riproduzione

- Consente di organizzare le immagini per categoria
- Consente di riprodurre automaticamente le presentazioni

Modifica

- Consente di applicare effetti ai fermi immagine con My Colors
- Consente di registrare note vocali per le foto
- Consente di modificare i filmati
- Consente di registrare solo l'audio (registratore)

Stampa

- È possibile stampare con facilità grazie al pulsante Print/Share
- Sono inoltre supportate le stampanti di altri produttori compatibili con *PictBridge*

Utilizzo delle immagini registrate

- È possibile trasferirle con facilità in un computer mediante il pulsante Print/Share
- È possibile personalizzare l'immagine o il suono di avvio utilizzando le impostazioni My Camera

Convenzioni utilizzate in questa guida

Le icone che appaiono al di sotto dei titoli indicano le modalità di scatto in cui è possibile eseguire la procedura descritta.

* In grigio sono indicate le modalità di scatto non disponibili.

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 166).

- In questa guida, la *Guida di base dell'utente della fotocamera* viene definita *Guida di base* e la *Guida avanzata dell'utente della fotocamera* viene definita *Guida avanzata*.

Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

Con questa fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede MultiMediaCard.
In questa guida, tali schede vengono collettivamente denominate schede di memoria.

Si consiglia l'uso di accessori originali Canon.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti quali incendi o altro provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdita di liquidi e/o esplosione della Batteria Ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni dovute al malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se tali riparazioni possono essere effettuate a pagamento.

Sommario

Gli elementi contrassegnati da ★ sono elenchi o tabelle riepilogative delle funzioni o delle procedure della fotocamera.

Precauzioni di utilizzo 5

Leggere attentamente 5
Precauzioni di sicurezza. 6
Come prevenire i malfunzionamenti. 11

Prima di utilizzare la fotocamera – Operazioni di base 12

Utilizzo del monitor LCD. 12
Luminosità del monitor LCD. 14
Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione 15
Informazioni visualizzate sul monitor LCD 18
Funzione Risparmio bat. 21
Impostazione World 22
★ Menu e impostazioni 24
★ Elenco dei menu. 26
Ripristino delle impostazioni predefinite. 32
Formattazione delle schede di memoria 33

Scatto. 34

Modifica di Rec.Pixel e Compressione (Foto) 34
Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini 35
Utilizzo di Zoom Digitale/Tele-converter Digitale 36
Regolazione della velocità ISO 38
Passaggio da una modalità di lettura all'altra. 39
Regolazione della compensazione dell'esposizione 41
Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco). 42
Scatto continuo. 44
Controllo della messa a fuoco subito dopo lo scatto 46

Utilizzo della ghiera di selezione. 48

P AE Programma. 48
Tv Impostazione di Vel. Otturator.. 48
Av Impostazione dell'apertura 50
M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura 51

Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata) 52
Ripresa di filmati 54
Impostazione della funzione Registrazione. 58
C Salvataggio delle impostazioni personalizzate 59
Funzioni avanzate di scatto 60
Impostazioni della messa a fuoco 60
Selezione di Cornice AF 61
Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale) 63
Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT) 67
Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE) . .68
Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE) 69
Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB). 70
Utilizzo di Filtro ND 71
Impostazioni di regolazione del flash 72
Compensazione della regolazione del flash / Uscita flash . . .73
Cambio della temporizzazione del flash 74
Scatto in una modalità My Colors 75
Modifica dei colori 77
Registrazione delle impostazioni nel pulsante Scelta rapida. 82
Impostazione della funzione Orient. Immag.. 84
Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella) 85
Reimpostazione del numero di file 87
Riproduzione/Eliminazione. 89
Ingrandimento di immagini 89
Visualizzazione di immagini in serie di nove (Riproduzione indice) 90
Organizzazione delle immagini per categoria 91
Scorrimento delle immagini. 92
Visualizzazione di filmati 94
Modifica dei filmati. 95
Rotazione di immagini sul display. 97
Riproduzione con effetti di transizione 98
Aggiunta di effetti My Colors. 98
Aggiunta di note vocali alle immagini 101

Registrazione solo audio (Registra Suono) 102
Riproduzione automatica (Presentazione) 103
Protezione delle immagini 107
Eliminazione di immagini 109

Impostazioni di stampa/trasferimento 111

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF 111
Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF . . 115

Personalizzazione della fotocamera (impostazioni My Camera) 117

Modifica delle impostazioni My Camera 117
Registrazione delle impostazioni My Camera 118

Risoluzione dei problemi 120

Fotocamera 120
Quando la fotocamera è accesa 120
Monitor LCD 121
Scatto 122
Ripresa di filmati 126
Riproduzione 127
Batteria/Carica Batteria 128
Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo 128
Utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta 128

Elenco dei messaggi 129

Appendice 133

Visualizzazione di immagini sul televisore 133
Utilizzo delle batterie 134
Utilizzo della scheda di memoria 136
Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente) . . 138
Utilizzo degli obiettivi (venduti separatamente) 140
Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente) 144
Cura e manutenzione della fotocamera 149
Specifiche 150

Indice 162

Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto 166

Precauzioni di utilizzo

Leggere attentamente

Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.
Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

Avvertenza contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright. La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

Limitazioni della garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System) fornito con la fotocamera.
Per contattare il Supporto Clienti Canon, fare riferimento alle informazioni riportate sul retro del Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

Temperatura del corpo della fotocamera

Se la fotocamera rimane accesa per un lungo periodo di tempo, il corpo della fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione queste informazioni e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prolungato.

Informazioni sul monitor LCD

Il monitor LCD viene prodotto utilizzando le tecniche di produzione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

Formato video

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore, impostare il formato del segnale video della fotocamera in base a quello in uso nel proprio paese (pag. 133).

Impostazione della lingua

Per modificare l'impostazione della lingua, vedere la *Guida di base* (pag. 9).

Precauzioni di sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le precauzioni di sicurezza riportate di seguito e nella sezione "Precauzioni di sicurezza" della *Guida di base dell'utente della fotocamera*. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni di sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di evitare incidenti o danni alle persone e all'apparecchiatura.
- Per apparecchiatura si intendono la fotocamera, il Carica Batteria (venduto separatamente) e il kit per la ricarica in automobile (venduto separatamente).

⚠ Avvertenze

Apparecchiatura

- **Non guardare direttamente verso il sole o fonti luminose attraverso il mirino della fotocamera.**

Questa azione potrebbe causare danni alla vista.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati. Il danneggiamento accidentale da parte di un bambino potrebbe causare gravi lesioni fisiche.**

• Cinghia da collo: l'avvolgimento di questa cinghia al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
• Scheda di memoria: potrebbe venire accidentalmente ingerita. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non smontare o modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è danneggiato.**
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura se emette fumo o esalazioni nocive.**
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Spegnere immediatamente l'interruttore della fotocamera e rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Contattare il rivenditore o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzina, diluenti o altri prodotti infiammabili per la pulizia dell'apparecchiatura.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Batteria

- **Non posizionare le batterie in prossimità di fonti di calore, né esporle a fiamme e a calore diretti.**
- **Non immergere le batterie in acqua o nell'acqua di mare.**
- **Non smontare, modificare o esporre le batterie a fonti di calore**
- **Evitare che le batterie cadano o subiscano urti tali da danneggiarne l'involucro.**
- **Utilizzare esclusivamente le batterie e gli accessori consigliati.**

L'uso di batterie diverse da quelle espressamente raccomandate per le apparecchiature descritte potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendio, lesioni personali o danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.

- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando la fotocamera non è in funzione.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il Carica Batteria con tovaglie, tappeti, coperte o cuscini.**

L'uso prolungato degli accessori di alimentazione può causare il surriscaldamento e la deformazione dell'apparecchiatura con conseguente rischio di incendio.

- **Quando si ricarica la batteria, utilizzare solo il Carica Batteria specificato.**
- **Il Carica Batteria e l'Adattatore Compatto CA sono stati progettati per essere utilizzati esclusivamente con questa apparecchiatura. Non utilizzarli con altri prodotti.**

In caso contrario, si potrebbero causare surriscaldamenti e deformazioni, con conseguente rischio di incendi o scosse elettriche.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.**

Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.

Altro

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali. L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.**

In particolare, quando si utilizza il flash, è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad es. carte di credito) lontano dall'altoparlante della fotocamera.**

I relativi dati potrebbero andare perduti o gli oggetti potrebbero danneggiarsi in modo irreversibile.

- **Esercitare la dovuta cautela quando si montano il Convertitore grandangolo, il Teleconvertitore e l'Adattatore per lenti di conversione, venduti separatamente.**

Se i dispositivi sono allentati, potrebbero cadere causando lesioni provocate dalle schegge di vetro.

⚠ Attenzione

Apparecchiatura

- **Quando si tiene la fotocamera al collo o la si afferra per la Cinghia da collo, evitare di sottoporla a impatti o urti che potrebbero causare lesioni personali o danni all'apparecchiatura.**
- **Non conservare l'apparecchiatura in luoghi umidi o polverosi.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali del Carica Batteria o con la spina.**

Tali condizioni potrebbero causare incendi, scosse elettriche o altri danni.

- **Non utilizzare, appoggiare o conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il portabagagli dell'automobile.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in modo che superi la capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di collegamento. Inoltre, non utilizzare l'apparecchiatura se il cavo o la spina sono danneggiati o se la spina non è completamente inserita nella presa elettrica.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti scarsamente ventilati.**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le temperature elevate possono inoltre deformare la parte esterna dell'apparecchiatura.

Apparecchiatura

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi, rimuovere le batterie dalla fotocamera o dal Carica Batteria e conservare l'apparecchiatura in un luogo sicuro.**

Se le batterie vengono lasciate all'interno della fotocamera, potrebbero verificarsi danni causati da perdita di liquidi.

- **Non collegare gli Adattatori Compatti CA o i Carica Batteria a dispositivi quali i trasformatori elettrici da viaggio, in quanto potrebbero provocare malfunzionamenti, sviluppo di calore eccessivo, incendi, scosse elettriche o lesioni alle persone.**

Flash

- **Non utilizzare il flash se sulla superficie sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.**

Il flash può subire danni o emettere fumo o rumore. Il conseguente surriscaldamento potrebbe danneggiarlo.

- **Non toccare la superficie del flash dopo avere scattato varie foto in rapida successione.**

In caso contrario, si potrebbero subire ustioni.

Come prevenire i malfunzionamenti

Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

- **Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi magnetici.**

Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

- **Per evitare la formazione di condensa se l'apparecchiatura viene rapidamente spostata da temperature elevate a temperature basse, collocarla in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica richiudibile e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.**

Il rapido passaggio da temperature elevate a temperature basse può portare alla formazione di condensa (goccioline d'acqua) sulle superfici esterne e interne dell'apparecchiatura.

Se si forma condensa all'interno della fotocamera

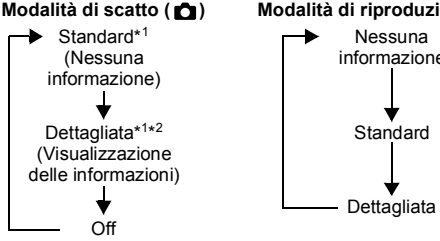
- **Interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera.**

In caso contrario, potrebbero verificarsi danni all'apparecchiatura. Estrarre dalla fotocamera la scheda di memoria, le batterie o l'Adattatore Compatto CA e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.

Utilizzo del monitor LCD

1 Premere DISPLAY.

- A ogni pressione del pulsante, la modalità di visualizzazione cambia come indicato di seguito.



*1 È possibile modificare le informazioni visualizzate (pag. 15).
*2 Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzate le informazioni sullo scatto, le griglie e un istogramma (solo **P**, **Tv**, **Av** e **M**).

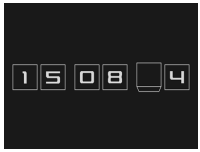
- Una volta modificata la modalità di scatto, le informazioni sullo scatto vengono visualizzate per circa 6 secondi, a prescindere dall'impostazione del monitor LCD.

- L'impostazione di accensione o spegnimento del monitor LCD viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.
- Il monitor LCD non si spegne in modalità **SCN**, (, ,), o .
- Il monitor LCD non passa alla visualizzazione dettagliata in modalità di riproduzione indice (pag. 90).

Utilizzo dell'orologio

È possibile visualizzare la data e l'ora correnti per un intervallo di 5 secondi* utilizzando i due metodi riportati di seguito.

* Impostazione predefinita



Metodo 1

Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** mentre si accende la fotocamera.

Metodo 2

In modalità di scatto/riproduzione, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per più di un secondo.

- Se la fotocamera viene tenuta in senso orizzontale, viene visualizzata l'ora. Se viene tenuta in senso verticale, vengono visualizzate la data e l'ora.
- È possibile cambiare il colore della visualizzazione premendo il pulsante ◀ o ▶.
- L'orologio non viene visualizzato allo scadere dell'intervallo di visualizzazione o quando si preme un pulsante.
- L'intervallo di visualizzazione dell'orologio può essere modificato nel menu (Impostazione) (pag. 30).
- Non è possibile visualizzare l'orologio in modalità di riproduzione indice (pag. 90).

Luminosità del monitor LCD

Impostazioni della luminosità del monitor LCD

Sono disponibili due metodi per modificare la luminosità del monitor LCD.

- Modifica delle impostazioni con il menu Impostazione (pag. 29)
- Modifica delle impostazioni utilizzando il pulsante **DISPLAY** (funzione LCD luminoso)

  Per impostare il livello di massimo di luminosità del monitor LCD a prescindere dall'opzione selezionata nel menu Impostazione, premere il pulsante **DISPLAY** per più di un secondo.*
  - Per ripristinare il livello precedente di luminosità, premere nuovamente il pulsante **DISPLAY** per più di un secondo.
  - Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione del livello di luminosità del monitor LCD corrisponderà a quella selezionata nel menu Impostazione.

* Non è possibile modificare la luminosità del monitor LCD con questa funzione se è già stata impostata sul valore massimo nel menu Impostazione.

Scatti in notturno

Quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del monitor LCD viene automaticamente aumentata per corrispondere a quella del soggetto*, semplificando la messa a fuoco.

* I movimenti del soggetto visualizzati sul monitor LCD risulteranno irregolari. Ciò non incide sull'immagine registrata. La luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse.

Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

Modalità di scatto: AUTO SCN *1 *2 P Tv Av M

*1 È possibile visualizzare solo [Info scatto].
*2 Non è possibile visualizzare [Guida 3:2].

È possibile impostare le informazioni visualizzate nel monitor LCD.

LCD/Mirino (/ /)	È possibile impostare una delle tre modalità di visualizzazione del monitor LCD (Display 1/Display 2/ Spegni display). Per alternare le 3 modalità di visualizzazione, premere il pulsante **DISPLAY** (pag. 12).
Info scatto	Consente di visualizzare le informazioni di scatto (pag. 18).
Griglia	Consente di visualizzare una griglia per suddividere lo schermo in 9 parti. Può essere utilizzata per verificare il posizionamento orizzontale e verticale del soggetto (pag. 18).
Guida 3:2	Consente di confermare l'area di stampa per una stampa 3:2.* Le aree che non rientrano in quella stampabile appaiono di colore grigio (pag. 18). * Le immagini vengono sempre registrate con il rapporto dimensionale standard di 4:3
Istogram.	Modalità di scatto: L'istogramma viene visualizzato solo nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pag. 17).

A ogni pressione del pulsante **DISPLAY** la schermata cambia come mostrato di seguito (impostazione predefinita):

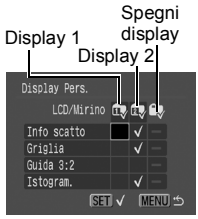
- → →
- : Nessuna informazione
- : Vengono visualizzati le informazioni di scatto, la griglia e un istogramma
- : Off

1 **MENU (Registra) ▶[Display Pers.].**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 [LCD/Mirino] ▶ (Display 1)/(Display 2)/(Spegni display)

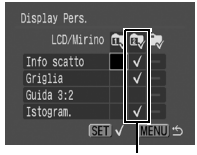
- Consente di impostare la modalità di visualizzazione del monitor LCD dopo che è stato premuto il pulsante **DISPLAY**.
- Se non si desidera modificare la modalità di visualizzazione, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶, quindi il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare ⊘ (⊘/⊘/⊘).



- Non è possibile aggiungere ⊘ all'icona LCD/Mirino attiva al momento.

3 [Info scatto]*/[Griglia]/[Guida 3:2]/[Istogram.].

- Premendo i pulsanti ▲, ▼, ◀ e ▶, selezionare gli elementi da visualizzare nel monitor LCD, quindi premere il pulsante **FUNC./SET** per inserire il simbolo ✓.
- Anche se è possibile impostarli, gli elementi visualizzati in grigio non verranno visualizzati nella modalità di scatto corrente.



Vengono visualizzati gli elementi contrassegnati da ✓

Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni di Display Pers., le impostazioni non verranno salvate.

Istogramma

L'istogramma è un grafico che consente di controllare la luminosità di un'immagine. È anche possibile visualizzare l'istogramma nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** per controllare la luminosità durante lo scatto. Se la curva è ampia sulla sinistra del grafico, l'immagine è più scura. Se la curva è ampia sulla destra del grafico, l'immagine è più chiara. Se l'immagine è troppo scura, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo.
Analogamente, se l'immagine è troppo chiara, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (pag. 41).

Istogrammi di esempio

Immagine scura

Immagine bilanciata

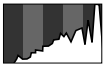
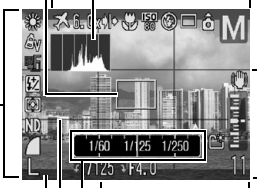


Immagine chiara

Informazioni visualizzate sul monitor LCD

Informazioni scatto (Modalità di scatto)



[ ]* Cornice Punto AE Spot (pag. 39)

[ ] [ ]* Cornice AF (pag. 61)

Istogram. (pag. 17)

Barra Tv (pag. 48)

Barra Av (pag. 50)

Griglia (pag. 15)

Guida 3:2 (pag. 15)

Bilanc.Bianco (pag. 42)

My Colors (pag. 75)

Bracketing (pag. 67, 70)

Compensazione dell'esposizione con il flash/Uscita flash (pag. 73)

Modalità di lettura (pag. 39)

Filtro ND (pag. 71)

Compressione (Foto) (pag. 34)

Velocità fotog (Filmati) (pag. 57)

Rec. Pixel (pag. 34, 57)

(Rosso)* Avvertenza di fotocamera mossa (pag. 19)

●REC* Registrazione di filmati (pag. 54)

Fuso Orario (pag. 22)

Ingrandimento zoom*/ Tele-converter Digitale* (pag. 36)

Macro (*Guida di base* pag. 16)

Velocità ISO (pag. 38)

Flash (*Guida di base* pag. 14)

Modo scatto (pag. 44, *Guida di base* pag. 17)

Orient. Immag. (pag. 84)

Modalità di scatto

(*Guida di base* pagine 12–13)

(pag. 78–81)

(pag. 52)

* (pag. 54)

P Tv Av M (pag. 48–51)

* Livello batteria basso (pag. 134)

* Stabilizzazione delle immagini (pag. 35)

Indice di esposizione normale/Indicazione livello di esposizione (pag. 51)

* Crea Cartella (pag. 85)

Indicatore MF (pag. 65)

- Foto: scatti registrabili
- Filmati: tempo rimanente/tempo trascorso

Filtro Vento* (Off) (pag. 58)

Barra di modifica dell'esposizione (pag. 57)

* Blocco AE (pag. 68)/ Blocco FE (pag. 69)

Vel. Otturator.* (pag. 48)

Valore dell'apertura* (pag. 50)

-2 ... +2* Compensazione dell'esposizione (pag. 41)

MF*/AFL* Blocco AF (pag. 64)/ MF* Focus Manuale (pag. 65)

* Viene visualizzato anche se il monitor LCD Ł impostato sulla visualizzazione Standard.

Il lampeggiamento della spia arancione lampeggia e la visualizzazione dell'icona di fotocamera mossa ( ) indicano che potrebbe essere stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore a causa dell'illuminazione insufficiente.
Per scattare, utilizzare i seguenti metodi:

- Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 35)
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 38)
- Selezionare un'impostazione diversa da (flash disattivato)
- Collegare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo

Informazioni di riproduzione (modalità di riproduzione)

■Standard

Audio formato WAVE (pag. 101)

Numero cartella-Numero file

Data/ora dello scatto

Stato di protezione (pag. 107)

Compressione (Foto) (pag. 35)

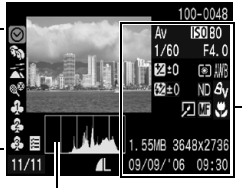
L M1 M2 M3 S W Rec.Pixel (Foto) (pag. 34)

Filmato (pag. 54)

Numero totale di immagini

Numero dell'immagine visualizzata

■Dettagliata



Istogram.

Riproduzione definita (pag. 92)

Categoria (pag. 91)

Velocità ISO (pag. 38)

Valore dell'apertura (pag. 50)

Modalità di lettura (pag. 39)

Bilanc.Bianco (pag. 42)

Filtro ND (pag. 71)

* My Colors (pag. 75)

My Colors (riproduzione) (pag. 98)

Immagine con un effetto My Colors

Blocco AF (pag. 64)/
Focus Manuale (pag. 65)

Macro (*Guida di base* pag. 16)

Dimensioni file
Rec.Pixel (Foto) (pag. 34)
Lunghezza filmato (Filmati) (pag. 54)

Modalità di scatto
(*Guida di base* pagine 12–13)
(pag. 52) (pag. 54)
(pag. 48–51)

Vel. Otturator. (pag. 48)

Rec.Pixel/framrate (video)
(pag. 57)

-2 ··· +2 Compensazione dell'esposizione (pag. 41)

-2 ··· +2 Compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 73)

Uscita flash (pag. 73)

* Viene visualizzata quando si scatta in modalità Risalto colore o Scambio

Le informazioni riportate di seguito potrebbero anche essere visualizzate con alcune immagini.

	È associato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato del file non è stato riconosciuto.
	Immagine JPEG non conforme agli standard DCF (Design rule for Camera File System) (pag. 152)
RAW	Immagine RAW
	Tipo di dati non riconosciuto

- Le informazioni relative alle immagini scattate con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate correttamente.
- Avvertenza di sovraesposizione
  Nei seguenti casi, le porzioni di immagine sovraesposte lampeggiano.
  - Quando si visualizza un'immagine subito dopo lo scatto sul monitor LCD (visualizzazione delle informazioni)
  - Quando si utilizza la modalità di visualizzazione dettagliata della modalità di riproduzione

Funzione Risparmio bat.

Questa fotocamera è dotata della funzione Risparmio bat. La fotocamera si spegne nei seguenti casi. Per riaccenderla, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

Modalità di scatto	La fotocamera si spegne circa 3 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. Il monitor LCD si spegne automaticamente 1 minuto* dopo l'esecuzione dell'ultimo comando, anche se la funzione [AutoSpegnimento] è impostata su [Off]. Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD.
Modalità di riproduzione Collegata a una stampante	La fotocamera si spegne circa 5 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando.

* L'intervallo di tempo può essere modificato.

- La funzione Risparmio bat. non è utilizzabile durante una presentazione o se la fotocamera è collegata a un computer.
- È possibile modificare le impostazioni della funzione Risparmio bat. (pag. 29).

Impostazione World

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione Fuso Orario se si sono registrati precedentemente i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo, non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

Impostazione dei fusi orari Home/World

1 **Menu (Impostazione) ▶ [Fuso Orario] ▶ (FUNC. SET).**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 **(Home) ▶ (FUNC. SET).**

3 **Premere il pulsante ← o → per selezionare il fuso orario locale ▶ (FUNC. SET).**

- Per selezionare l'area, è anche possibile utilizzare la ghiera di selezione.
- Per impostare l'opzione Ora legale, premere il pulsante ↑ o ↓ per visualizzare . L'orologio avanza di 1 ora.

4 **(World) ▶ (FUNC. SET).**

5 **Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il fuso orario di destinazione▶ (FUNC. SET).**

- Per selezionare l'area, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.
- Come al punto 3, è possibile impostare l'opzione Ora legale.

6 **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Home/World], quindi il pulsante ◆ o ◆ per selezionare ▶ (MENU).**

Passaggio al fuso orario di destinazione

1 **Menu (Impostazione)▶ [Fuso Orario]▶ (FUNC. SET).**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 **Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare ▶ (MENU).**

- Per modificare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Quando si passa al fuso orario di destinazione, sul monitor viene visualizzato .

Se si modifica la data e l'ora quando è selezionato il fuso orario di destinazione, verranno automaticamente modificate anche la data e l'ora del fuso orario locale.

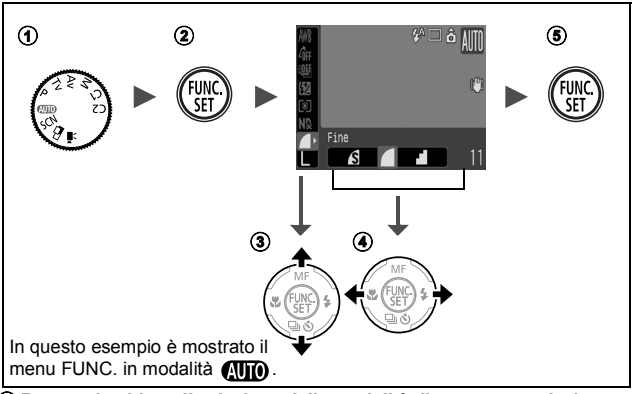
Menu e impostazioni

I menu vengono utilizzati per selezionare le impostazioni di scatto, riproduzione e stampa, nonché per selezionare la maggior parte delle impostazioni della fotocamera, come la data, l'ora e i suoni riprodotti. Sono disponibili i seguenti menu.

- **Menu FUNC.**
- **Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera**

Menu FUNC.

Consente di impostare la maggior parte delle funzioni comunemente utilizzate durante lo scatto.



In questo esempio è mostrato il menu FUNC. in modalità AUTO.

① Ruotare la ghiera di selezione della modalità di scatto per selezionare le opzioni di menu.

② Premere il pulsante FUNC./SET.

③ Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.

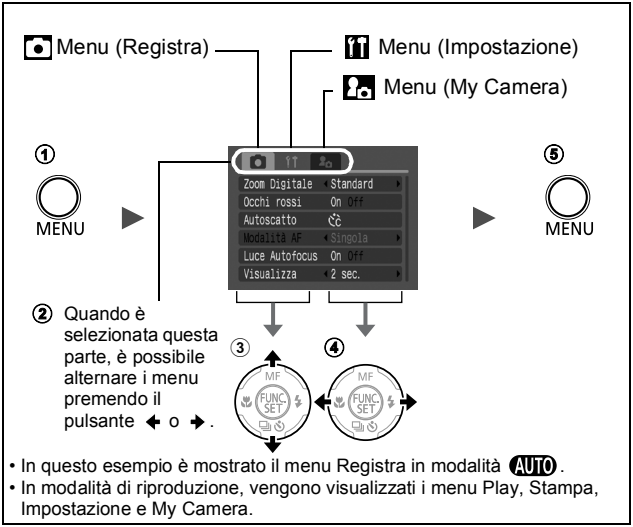
④ Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione della voce di menu.

- In alcuni casi, è possibile selezionare altre opzioni con il pulsante **MENU**.
- Dopo avere selezionato un'opzione, è possibile premere il pulsante dell'otturatore per scattare immediatamente. Dopo avere scattato, il menu viene nuovamente visualizzato per consentire di modificare le impostazioni.
- Per selezionare un'opzione della voce di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

⑤ Premere il pulsante FUNC./SET.

Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera

Questi menu consentono di selezionare le impostazioni relative allo scatto, alla riproduzione o alla stampa.



- In questo esempio è mostrato il menu Registra in modalità AUTO.
- In modalità di riproduzione, vengono visualizzati i menu Play, Stampa, Impostazione e My Camera.

① Premere il pulsante MENU.

② Premere il pulsante ◆ o ◆ per alternare i menu.

- A tale scopo, è anche possibile utilizzare la leva dello zoom.

③ Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.
- Per selezionare le voci di menu, è anche possibile utilizzare la Anello di controllo.

④ Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'opzione.

- Le voci di menu seguite da (...) possono essere impostate solo dopo avere premuto il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il menu successivo.
  Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per confermare l'impostazione.

⑤ Premere il pulsante MENU.

Elenco dei menu

Menu FUNC.

Le icone mostrate di seguito sono le impostazioni predefinite.

Voce di menu	Pagina di riferimento	Voce di menu	Pagina di riferimento
Bilanc.Bianco	pag. 42	Filtro ND	pag. 71
My Colors	pag. 75	Compressione (Foto)	pag. 35
Bracketing	pag. 67, 70	Rec.Pixel (Foto)	pag. 34
+/– (Flash)/ Uscita flash	pag. 73	Framrate (video)	pag. 57
Modalità di lettura	pag. 39	Rec.Pixel (video)	pag. 57

Menu Registra ( )

*Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Zoom Digitale	On*/Off/1,4x/2,3x (In modalità filmato standard: On*/Off)	pag. 36
Sincro Flash	1° tendina*/2° tendina	pag. 74
Sincro lenta	On/Off*	*Guida di base* pag. 15
Aggiust. Flash	AUTO*/Manuale	pag. 72
Occhi rossi	On*/Off	*Guida di base* pag. 15
Controllo FE	On/Off*	pag. 51
Autoscatto	Ritardo: 0-10*, 15, 20, 30 sec. Fotogrammi: 1–10*[1]	*Guida di base* pag. 17
Punto AE Spot	Centro*/Punto AF	pag. 40
Funz.sicurezza	On/Off*	pag. 51

Voce di menu	Opzioni		Pagina di riferimento
Zoom manuale	On*/Off		pag. 65
Modalità AF	Continuo*/Singola		pag. 60
Luce Autofocus	On*/Off		–
Visualizza	Off/2*–10 sec./Tenere		*Guida di base* pag. 11
Salva origin.	On/Off*		pag. 81
Cat. Autom.	On*/Off		Consente di selezionare se le immagini vengono automaticamente classificate o meno in categorie durante lo scatto.*2
Mod. IS	Continuo*/Scatto Sing./ Panning/Off		pag. 35
Convertitore	Nessuno*/WC-DC58B/ TC-DC58C		Impostare per gli scatti con [Mod. IS] collegando il Teleconvertitore o il Convertitore grandangolo, venduti separatamente (pag. 140).
Impostazioni Display Pers.	LCD/Mirino	/ /	pag. 15, 18
		Off*3/On*4	
	Info scatto	Off*3/On*4	
	Griglia	Off*3/On*4	
	Guida 3:2	Off*3*4/On	
	Istogram.	Off*3/On*4	
Tasto scelta rapida	WB ND IS AFL		pag. 82
Salva	C1/ C2		pag. 59

*1 L'impostazione predefinita è 3 scatti.

*2 Vengono classificate in base alle seguenti categorie.

(Gente): , , o immagini in cui sono stati rilevati i visi con la selezione di [Rilevam.viso].

(Paesaggio): , ,

(Eventi): , , , , , , .

*3 Impostazione predefinita di .

*4 Impostazione predefinita di .

Menu Play ( )

Voce di menu	Pagina
Presentazione	pag. 103
Categoria	pag. 103
Elimina	pag. 109
Protezione	pag. 107
My Colors	pag. 98

Voce di menu	Pagina
Registra suono	pag. 102
Rotazione	pag. 97
Ordine trasf.	pag. 115
Transizione	pag. 98

Menu Stampa ( )

Voce di menu	Pagina
Stampa	pag. 111
Selez. Immag&Q.tà	
Selez.per data	
Selez. per categoria	

Voce di menu	Pagina
Selez.per Folder	pag. 111
Sel. tutte le immag.	
Elimina le Selezioni	
Impostaz.di Stampa	

Menu Impostazione ( )

*Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Silenzioso	On/Off*	Impostare su [On] per disattivare completamente il sonoro tasti eccetto i segnali acustici di avvertimento (*Guida di base* pag. 10).
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Consente di regolare il volume del suono avvio, del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono scatto e dell'audio. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [On].
Vol. on		Consente di regolare il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera.
Vol. operaz.		Consente di regolare il volume del suono dei tasti che viene emesso quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Vol. autoscat.		Consente di regolare il volume del suono dell'autoscatto emesso 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore.
Rumore Scatto		Consente di regolare il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono dell'otturatore non viene emesso quando si registra un filmato.
Volume Audio		Consente di regolare il volume dell'audio dei filmati e delle note vocali.
Audio		pag. 58
Livello Mic.	AUTO*/ Manuale	Consente di impostare il metodo di regolazione del livello di registrazione audio.
Livello	da -40 a 0 dB	Consente di impostare il livello di registrazione audio.
Filtro Vento	On/Off*	Consente di ridurre il rumore del vento.
Luminosità LCD	Da -7 a 0* a +7	Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare la luminosità. È possibile controllare la luminosità del monitor LCD mentre si modificano le impostazioni.
Risparmio bat.		pag. 21
AutoSpegnimento	On*/Off	Consente di impostare lo spegnimento automatico della fotocamera dopo un determinato periodo di tempo di inattività.
Spegni display	10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min.*/ 2 min./3 min.	Consente di impostare il periodo di attesa prima che il monitor LCD si spenga se non viene utilizzata la fotocamera.
Fuso Orario	Home*/World	pag. 22
Data/Ora		*Guida di base* pag. 8

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Orologio	0–5*–10 sec./ 20 sec./30 sec./ 1 min./2 min./ 3 min.	pag. 13
Formattazione		È anche possibile selezionare una formattazione di basso livello (pag. 33).
Numero file	Continuo*/ Auto reset	pag. 87
Crea Cartella		pag. 85
Crea nuova Cartella	Segno di spunta (On)/ Nessun segno di spunta (Off)	Consente di creare una cartella durante la successiva sessione di scatto.
Crea autom.	Off*/ Giornaliero/ Lunedì-Domenica/ Mensile	È anche possibile impostare un'ora di creazione automatica.
Orient. Immag.	On*/Off	pag. 84
Distanza	m/cm*/ft/in	Consente di impostare la distanza per l'indicatore MF (pag. 65).
Ritrarre Obiet	1 minuto* / 0 secondi	Consente di impostare l'intervallo di ritiro dell'obiettivo quando si passa dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione.
Lingua		*Guida di base* pag. 9
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 133
Metodo Stampa	Autom.*/	Vedere di seguito*1.
Reset completo		pag. 32

*1 È possibile modificare il metodo di collegamento con la stampante. Sebbene in genere non sia necessario modificare questa impostazione, selezionare quando si stampa un'immagine scattata senza bordi in modalità (Widescreen) su carta a formato largo utilizzando la Stampante Canon Compact Photo Printer SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Poiché questa impostazione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento, se occorre stampare un'immagine con dimensioni diverse da , reimpostare la modalità su [Autom.]. Tuttavia, quando si è collegati a una stampante non è possibile modificare il metodo di collegamento.

Menu My Camera ( )

*Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Pagina
Tema Iniziale	Consente di selezionare un tema comune per ogni voce del menu My Camera.	pag. 117
Immagine avvio	Consente di impostare l'immagine visualizzata quando si accende la fotocamera.	
Suono avvio	Consente di impostare il suono riprodotto quando si accende la fotocamera.	
Sonoro tasti	Consente di impostare il suono riprodotto quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.	
Sonoro Autosc.	Consente di impostare il suono riprodotto 2 secondi prima che l'otturatore sia rilasciato in modalità Autoscatto.	
Suono scatto	Consente di impostare il suono riprodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. Per i filmati non esiste alcun suono di scatto.	
Contenuto del menu My Camera	(Spento)/ */ /	

Ripristino delle impostazioni predefinite

1 **Menu (Impostazione) ▶ [Reset completo].**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 **Selezionare [OK] e premere (FUNC. SET).**

- Per ripristinare l'impostazione predefinita del contenuto della registrazione C1/C2, ruotare la ghiera di selezione della modalità di scatto su C1 o C2.
- Le impostazioni non possono essere ripristinate se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.
- Non è possibile ripristinare le seguenti impostazioni.
  - Modalità di scatto
  - Le opzioni [Fuso Orario], [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] nel menu (Impostazione) (pag. 29, 30)
  - Velocità ISO (pag. 38)
  - I dati Bilanc.Bianco registrati con la funzione di bilanciamento del bianco personalizzata (pag. 43)
  - I colori specificati nelle modalità [Risalto colore] (pag. 78) o [Scambio colore] (pag. 79)
  - Le impostazioni aggiunte al menu My Camera (pag. 118)

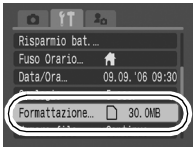
Formattazione delle schede di memoria

È sempre necessario formattare una nuova scheda di memoria o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.

La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette e altri tipi di file.

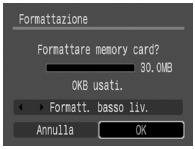
1 Menu (Impostazione) ▶ [Formattazione].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



2 Selezionare [OK] e premere (FUNC. SET).

- Per eseguire una formattazione di basso livello, premere il pulsante ▲ per selezionare [Formatt. basso liv.] e il pulsante ◀ o ▶ per aggiungere un segno di spunta.



- Per interrompere la formattazione di una scheda di memoria avviata con la selezione di [Formatt. basso liv.], premere il pulsante FUNC./SET. È possibile utilizzare senza problemi una scheda di cui è stata interrotta la formattazione, ma i dati in essa contenuti verranno eliminati.

- Questa operazione non è disponibile in modalità .
- Formatt. basso liv.
  Si consiglia di selezionare l'opzione [Formatt. basso liv.] se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia rallentata notevolmente. Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.

Modifica di Rec.Pixel e Compressione (Foto)

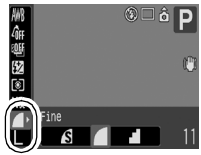
Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

1 **Menu FUNC. ▶ * (Compressione)/ L * (Rec.Pixel).**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le impostazioni di compressione/pixel di registrazione e premere il pulsante **FUNC./SET**.



Valori approssimativi dei pixel di registrazione

Rec.Pixel			Scopo
L (Grande)	3648 x 2736 pixel	Alta ↑	Stampare fino al formato A2 (Circa 420 x 594 mm)
M1 (Media 1)	2816 x 2112 pixel		Stampare fino al formato A3 (Circa 297 x 420 mm)
M2 (Media 2)	2272 x 1704 pixel		Stampare fino al formato A4 (Circa 210 x 297 mm)
M3 (Media 3)	1600 x 1200 pixel		Stampare fino al formato cartolina 148 x 100 mm Stampare fino al formato L 119 x 89 mm
S (Piccola)	640 x 480 pixel	↓ Bassa	Inviare immagini come allegati di posta elettronica o eseguire più scatti di immagini
W (Widescreen)	3648 x 2048 pixel		Stampa su carta di formato grande (registrazioni con un rapporto larghezza-altezza 16:9. Le parti non registrate rimangono di colore nero nel monitor LCD).

Valori approssimativi delle impostazioni di compressione

Compressione		Scopo
Superfine	Alta qualità	Scattare immagini di qualità più elevata
Fine	↕	Scattare immagini di qualità normale
Normale	Normale	Scattare più immagini

- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 158).
- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 156).

Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

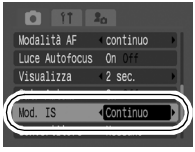
La funzione di stabilizzazione delle immagini con lo spostamento dell'obiettivo consente di ridurre l'effetto di fotocamera mossa (immagini sfocate) quando si riprendono soggetti distanti ingranditi oppure quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash.

Continuo	È possibile controllare nel monitor LCD l'effetto di Mod. IS sullo sfocamento dell'immagine, poiché tale modalità resta costantemente in esecuzione. Ciò semplifica la composizione delle immagini e la messa a fuoco dei soggetti.
Scatto Sing.	Mod. IS viene attivata solo quando si preme il pulsante dell'otturatore. Se è impostata su [Continuo], le immagini potrebbero risultare sfocate, in base ai soggetti ripresi. In modalità Scatto Sing., i soggetti possono essere ripresi senza preoccuparsi dei movimenti innaturali che potrebbero comparire sul monitor LCD. Questa opzione non è disponibile in modalità .
Panning	Questa opzione consente di stabilizzare nell'immagine l'effetto dei movimenti in verticale della fotocamera. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si spostano in senso orizzontale. Questa opzione non è disponibile in modalità .

1 Menu (Registra) ▶ [Mod. IS] ▶ [Continuo]*/ [Scatto Sing.]/[Panning]/[Off].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.



Di seguito vengono indicate le icone visualizzate sul monitor LCD.

[Continuo]	[Scatto Sing.]	[Panning]	Impostazione [Convertitore] nel menu Registra	Pagina di riferimento
			Nessuno	–
			WC-DC58B	pag. 140
			TC-DC58C	

- Se viene selezionato come modalità di scatto dopo avere impostato [Mod. IS] su [Scatto Sing.] o su [Panning] nella modalità di scatto delle foto, viene automaticamente selezionata l'impostazione [Continuo].
- L'effetto di fotocamera mossa potrebbe non venire corretto completamente quando si utilizzano basse velocità dell'otturatore, come nel caso di riprese effettuate di sera. È consigliato l'uso del treppiede.
- Se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, potrebbe non essere possibile correggerlo.
- Quando è selezionata l'opzione Panning, tenere la fotocamera in senso orizzontale (la funzione di stabilizzazione non è utilizzabile se la fotocamera è tenuta in verticale).

Utilizzo di Zoom Digitale/Tele-converter Digitale

Modalità di scatto AUTO SCN*1 *2 P Tv Av M

*1 Non può essere impostato in modalità , e .
*2 Non è possibile impostare Tele-converter Digitale.

Al momento dello scatto, è possibile combinare lo zoom digitale e lo zoom ottico. Le caratteristiche dello scatto e le lunghezze focali disponibili (equivalenti a una pellicola da 35 mm) sono le seguenti.

Opzione	Lunghezza focale	Caratteristiche dello scatto
Standard	35 – 840 mm	Consente di scattare con fattori di zoom fino a 24x con una combinazione di zoom ottico e digitale. può essere impostato solo in modalità Standard.
Off	35 – 210 mm	Consente di scattare immagini senza lo zoom digitale.
1.4x	49 – 294 mm	Lo zoom digitale viene fissato sul fattore di zoom selezionato e la lunghezza focale viene regolata sull'impostazione massima del teleobiettivo. Ciò consente una maggiore velocità dell'otturatore riducendo le probabilità che l'immagine risulti mossa rispetto a un'immagine scattata dallo stesso angolo di visualizzazione con la modalità [Standard] o [Off].
2.3x	80.5 – 483 mm	

- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato con [W] (Widescreen).

1 Menu (Registra) ▶ [Zoom Digitale] ▶ [Standard]*/[Off]/[1.4x]/[2.3x].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

- Quando si utilizza la modalità [Standard]:
  Fare riferimento a *Scatto con lo zoom digitale* (vedere sotto).
- Quando si utilizza [1.4x], [2.3x]:
  Vedere *Scatto con la funzione Tele-converter Digitale* (pag. 38)

Scatto con lo zoom digitale

2 Premere la leva dello zoom verso [T] e scattare.

- Nel monitor LCD viene visualizzata l'impostazione combinata di zoom ottico e digitale.
- In base al numero di pixel impostati per la registrazione, la funzione di zoom di sicurezza calcola il fattore massimo di zoom oltre il quale le immagini iniziano a deteriorarsi. Lo zoom digitale si sofferma su questo fattore di zoom per qualche secondo e sul monitor LCD viene visualizzato [T].
  Se si preme nuovamente la leva dello zoom verso [T], è possibile ingrandire ulteriormente l'immagine.
  In questo caso, il colore della barra dello zoom assume i seguenti significati:
  - Bianco: zoom ottico
  - Giallo: zoom digitale (senza deterioramento)
  - Blu: zoom digitale (con deterioramento)
- Premere la leva dello zoom verso [W] per ridurre le dimensioni dell'immagine.

Scatto con la funzione Tele-converter Digitale

2 Regolare l'angolo di visualizzazione con la leva dello zoom e scattare.

Tele-converter Digitale

- T viene visualizzato sul monitor LCD.
- In base al numero di pixel impostati per la registrazione, le immagini potrebbero deteriorarsi (T e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu).

Informazioni sulla funzione Tele-converter Digitale

La funzione Tele-converter Digitale utilizza lo zoom digitale per ottenere l'effetto di un Teleconvertitore (un obiettivo utilizzato per la ripresa con teleobiettivo).

Regolazione della velocità ISO

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Aumentare la velocità ISO per utilizzare una velocità elevata dell'otturatore in modo da ridurre l'effetto di fotocamera mossa o evitare che i soggetti risultino sfocati oppure per disattivare il flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 Selezionare un'impostazione di Velocità ISO con la ghiera di selezione ISO.

- Quando si seleziona una velocità ISO impostabile, la spia della velocità ISO lampeggia in arancione.
- La selezione di ISO AUTO consente di impostare la velocità ISO ottimale in base al livello di illuminazione al momento dello scatto. Poiché l'impostazione Velocità ISO aumenta in modo automatico in luoghi poco illuminati, viene selezionata una maggiore velocità dell'otturatore con una conseguente riduzione degli effetti della fotocamera mossa.
- La selezione di ISO HI (High ISO Auto)* consente di impostare una sensibilità maggiore di quella relativa a ISO AUTO. Poiché la velocità dell'otturatore aumenta, si ridurranno maggiormente gli effetti della fotocamera mossa o delle foto sfocate per i soggetti in movimento rispetto a quando la stessa scena viene scattata in modalità ISO AUTO.

* Rispetto all'impostazione ISO AUTO, potrebbero aumentare le imperfezioni nell'immagine acquisita.

Impostazioni di Velocità ISO

ISO Velocità \ Scatto Modalità	AUTO	P	Tv	Av	M
AUTO	○	○	○	○	–*2
HI	○	○	–*1	–*1	–*2
80	–*1	○	○	○	○
100	–*1	○	○	○	○
200	–*1	○	○	○	○
400	–*1	○	○	○	○
800	–*1	○	○	○	○
1600	–*1	○	○	○	○

○ : Disponibile
*1: La velocità ISO è impostata su Automatica.
*2: La velocità ISO è impostata su 80.

Se è selezionato SCN (a eccezione di ISO 3200), o , Velocità ISO verrà fissato su Automatica.

Passaggio da una modalità di lettura all'altra

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

	Valutativa	Questa modalità è adatta a condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura e valuta le condizioni complesse di illuminazione, ad esempio la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce. Queste impostazioni vengono quindi regolate in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
	Media Pesata al centro	Calcola una media della luce letta da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Spot	Misura l'area inclusa nella cornice del Punto AE Spot. Può essere impostato solo se è presente una sola cornice AF (pag. 61).
	Centro	Blocca la cornice di lettura spot al centro del monitor LCD.
	Punto AF	Sposta il punto AE spot nella stessa posizione della cornice AF selezionata.

1 Menu FUNC. ▶ * (Valutativa)

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la modalità di lettura e premere il pulsante **FUNC./SET**.

Blocco del punto AE spot al centro del monitor LCD/Spostamento del punto AE spot sulla stessa posizione della cornice AF selezionata

1 Menu (Registra) ▶ [Punto AE Spot] ▶ [Centro]*/[Punto AF]

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

- Se [Punto AE Spot] è impostato su [Centro], la cornice del punto AE spot appare al centro del monitor LCD.
- Se [Punto AE Spot] è impostato su [Punto AF], viene visualizzato all'interno della cornice AF selezionata.

Regolazione della compensazione dell'esposizione

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* Non impostabile nelle modalità ISO 800, A e S.

Spostare il cursore della compensazione dell'esposizione verso l'estremità positiva (+) per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso su un sfondo molto luminoso. Spostarlo invece verso l'estremità negativa (-) per evitare che il soggetto risulti troppo chiaro nelle riprese notturne o quando il soggetto viene ripreso su uno sfondo scuro.

1 Premere più volte il pulsante finché non viene visualizzata la barra di compensazione dell'esposizione.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare la compensazione dell'esposizione, quindi premere il spulsante .
- A seconda della modalità di scatto, premendo il pulsante si passa da una voce di impostazione all'altra, come mostrato di seguito.

SCN	Modalità SCN/Compensazione dell'esposizione
	Selezione della direzione di scatto/Compensazione dell'esposizione
Tv	Velocità dell'otturatore/Compensazione dell'esposizione
Av	Valore dell'apertura/Compensazione dell'esposizione

Per annullare la compensazione dell'esposizione:
Attenersi alla procedura 1 per ripristinare il valore della compensazione su [0].

Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco)

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

* Non impostabile nelle modalità e .

In genere, con l'impostazione AWB (Auto) si seleziona un bilanciamento del bianco ottimale. Se con l'impostazione AWB (Auto) non è possibile riprodurre colori dall'aspetto naturale, modificare il bilanciamento del bianco selezionando un'impostazione adeguata per la fonte luminosa.

1 Menu FUNC. ▶ AWB * (Auto).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'impostazione di Bilanc.Bianco, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Impostazioni di Bilanc.Bianco

AWB	**Auto**	Le impostazioni sono configurate automaticamente dalla fotocamera.
	Luce diurna	Per riprese esterne con luce diurna intensa.
	Nuvoloso	Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia.
	Tungsteno	Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e a fluorescenza con lampadine a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda a fluorescenza (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda.
	Flash	Se si utilizza il flash (non impostabile in modalità).
	Subacqueo	Questa modalità consente di scattare immagini con la Custodia Impermeabile WP-DC11 (venduta separatamente). Questa modalità consente di ottenere dati di bilanciamento del bianco ottimali per registrare immagini con tonalità naturali, riducendo in tal modo le tonalità bluastre.
	Personalizzato	Per registrare impiegando i dati ottimali di bilanciamento del bianco memorizzati nella fotocamera e derivanti da un oggetto di colore bianco, come un foglio di carta o un tessuto

L'impostazione Bilanc.Bianco non può essere modificata se Se o BW è selezionato per My Colors.

Utilizzo di un'impostazione personalizzata per Bilanc.Bianco

È possibile impostare il bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere l'impostazione ottimale per le condizioni di scatto facendo in modo che la fotocamera effettui una lettura valutativa di un oggetto, ad esempio un pezzo di carta o di tessuto bianco o una scheda grigia di qualità fotografica, da utilizzare come colore bianco standard. In particolare, eseguire la lettura del bilanciamento del bianco personalizzato per le seguenti situazioni non rilevabili correttamente con l'impostazione AWB (Auto).

- Scatti ravvicinati (Macro)
- Riprese di soggetti caratterizzati da colore monotono, come il cielo, il mare o le foreste
- Riprese eseguite in presenza di fonti di illuminazione particolari, come una lampada ai vapori di mercurio

1 Menu FUNC. ▶ AWB * (Auto) ▶ (Personalizzato).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

2 Puntare la fotocamera su un foglio o su un tessuto bianco e premere ◯ (MENU).

- Se si sta utilizzando il monitor LCD, assicurarsi che l'immagine bianca riempia completamente la cornice centrale. Se si sta utilizzando il mirino ottico, assicurarsi che sia occupato l'intero campo. Tuttavia, la cornice centrale non viene visualizzata se il fattore di zoom è maggiore o uguale a 8,4x o se T è visualizzato.

- Si consiliga di impostare la modalità di scatto su **P** e la compensazione dell'esposizione su [±0] prima di impostare un valore personalizzato di bilanciamento del bianco.
  Se l'impostazione della compensazione non è corretta, potrebbe essere impossibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato (immagine completamente bianca o nera).
- Scattare l'immagine con le stesse impostazioni di lettura dei dati di bilanciamento del bianco.
  Se le impostazioni sono diverse, il risultato potrebbe essere un bilanciamento del bianco imperfetto.
  In particolare, evitare di modificare i seguenti elementi.
  - Velocità ISO
  - Flash
    Si consiglia di attivare o disattivare il flash. Se il flash si attiva durante la lettura dei dati di bilanciamento del sbianco con l'impostazione (Automatico), accertarsi di utilizzare il flash anche quando si scatta.
- Poiché i dati di bilanciamento del bianco non possono essere letti in modalità Unione Guidata, preimpostare il bilanciamento del bianco in un'altra modalità.

Scatto continuo

Modalità di scatto AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 Non può essere impostato in modalità e .

In questa modalità, la fotocamera scatta una serie di immagini in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore. Se si utilizza la scheda di memoria consigliata*2, è possibile scattare in modo continuo (scatto continuo fluido) a intervalli stabiliti finché la memoria non è esaurita (pag. 156).

*2 Scheda di memoria consigliata:
Scheda di memoria ad altissima velocità SDC-512MSH (venduta separatamente) su cui viene eseguita una formattazione di basso livello (pag. 33) immediatamente prima di scattare.

	Circa 2,0 immagini/sec.	Consigliata per gli scatti continui a brevi intervalli.
	Circa 0,8 immagini/sec.	Consigliata per gli scatti continui con conferma del soggetto. È possibile effettuare scatti continui tenendo premuto il pulsante dell'otturatore. Durante gli scatti, è possibile modificare la messa a fuoco (non applicabile in modalità Focus Manuale).

- Modalità Grande/Fine.
- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.
- Anche se lo scatto continuo si interrompe improvvisamente, la scheda di memoria potrebbe ancora avere spazio a disposizione.

1 Premere il pulsante , quindi il pulsante ▲ o ▼ per visualizzare o .

2 Scattare.

- La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto. La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

Per annullare lo scatto continuo:
Attenersi a quanto indicato al punto 1 per visualizzare .

- Quando è selezionato , l'impostazione predefinita è . Non è possibile impostare .
- Non impostabile nella modalità di scatto Fuoco-BKT o AEB.
- L'intervallo fra gli scatti aumenta man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta per consentirne la ricarica.

Controllo della messa a fuoco subito dopo lo scatto

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

Subito dopo lo scatto, è possibile verificare che l'immagine fosse a fuoco.

1 Scattare.

- L'immagine registrata viene visualizzata per circa 2 secondi (o per l'intervallo di tempo impostato con la funzione Visualizza (pag. 27)).

2 Premere DISPLAY o FUNC. SET mentre l'immagine è visualizzata.

- Il numero di pressioni del pulsante **DISPLAY** dipende dall'impostazione di visualizzazione del monitor LCD (vedere di seguito). Premere ripetutamente il pulsante **DISPLAY** finché non viene visualizzata la schermata mostrata a destra.

- Possono verificarsi le seguenti situazioni.
  - La fotocamera è a fuoco: la cornice AF dell'immagine scattata viene visualizzata in bianco e all'interno della cornice di messa a fuoco viene visualizzata una cornice arancione.
  - La fotocamera non è a fuoco: viene visualizzata l'immagine scattata e al centro di essa compare una cornice arancione.
- Il contenuto della cornice arancione può essere verificato in basso a destra. È possibile utilizzare lo zoom (pag. 89).
- È possibile alternare le cornici AF e modificare la posizione di visualizzazione (pag. 47) premendo il pulsante **MENU** oppure il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.

Per annullare la verifica della messa a fuoco:
Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Per eliminare un'immagine, premere il pulsante 🗑 mentre l'immagine è visualizzata. (Vedere *Guida di base* pag. 19).
- Premendo il pulsante **DISPLAY** si modifica la visualizzazione nel monitor LCD, come indicato di seguito.
  Conferma della messa a fuoco → Dettagliata → Standard

Alternanza delle cornici AF/Modifica della posizione di visualizzazione

1 Premere MENU.

- Se, durante lo scatto, Cornice AF è impostato su [AiAF] o [Rilevam.viso] (pag. 61) e nell'immagine sono state selezionate più cornici AF, è possibile selezionare quella da utilizzare per controllare la messa a fuoco premendo il pulsante MENU.
- Spostare la cornice AF nella posizione di cui si desidera controllare la messa a fuoco premendo il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Per ripristinare la posizione standard di visualizzazione, premere il pulsante MENU. Se in un'immagine sono state selezionate più cornici AF, ciascuna pressione del pulsante MENU comporta la selezione di una diversa cornice AF da utilizzare per il controllo della messa a fuoco.

P AE Programma

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in funzione della luminosità del soggetto.

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta, i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura vengono visualizzati in rosso sul monitor LCD quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa. Per ottenere un'esposizione corretta, con i valori visualizzati in bianco, utilizzare i metodi di scatto descritti di seguito.
  - Utilizzo del flash
  - Modifica della velocità ISO
  - Modifica del metodo di lettura
  - Attivazione di Filtro ND

È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori dell'apertura senza alterare l'esposizione (pag. 69).

Tv Impostazione di Vel. Otturator.

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera seleziona automaticamente il valore dell'apertura in modo che corrisponda alla luminosità del soggetto. Velocità dell'otturatore elevate consentono di riprendere un'istantanea di un soggetto in movimento, mentre velocità inferiori creano un effetto di movimento e consentono di riprendere senza flash in ambienti scarsamente illuminati.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Tv** ed è possibile modificare la velocità dell'otturatore.

- Se il valore dell'apertura è visualizzato in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare la velocità dell'otturatore, fino a quando il valore dell'apertura non viene visualizzato in bianco.
- Per le caratteristiche dei sensori immagine CCD, il disturbo dell'immagine registrata aumenta se si utilizzano velocità dell'otturatore molto basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini riprese con velocità dell'otturatore pari o inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre immagini di alta qualità. Tuttavia potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.

- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore variano come segue in base allo stato dello zoom.

	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore (secondi)
Impostazione massima del grandangolo	f/2,8	15 – 1/1600
	f/3,2 – 3,5	15 – 1/2000
	f/4,0 – 8,0	15 – 1/2500
Impostazione massima del teleobiettivo	f/4,8	15 – 1/1600
	f/5,6 – 6,3	15 – 1/2000
	f/7,1 – 8,0	15 – 1/2500

- La velocità massima dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo. Se si seleziona una velocità più alta, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità dell'otturatore su 1/500 di secondo.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore

- È possibile impostare le seguenti velocità dell'otturatore. 1/160 indica 1/160 di secondo. Inoltre 0"3 indica 0,3 secondi e 2" indica 2 secondi.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori dell'apertura selezionati automaticamente senza alterare l'esposizione (pag. 69).

Av Impostazione dell'apertura

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv **Av** M

L'apertura regola la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Quando si imposta il valore dell'apertura, la fotocamera seleziona automaticamente una velocità dell'otturatore che corrisponda alla luminosità.
Se si seleziona un valore inferiore di apertura, ovvero se si aumenta l'apertura, sarà possibile sfumare lo sfondo. Con un valore di apertura più alto, ovvero se si diminuisce l'apertura, l'intero spettro dal primo piano allo sfondo risulterà messo a fuoco. Maggiore è il valore di apertura, più profondo sarà il campo di messa a fuoco dell'immagine.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Av** ed è possibile modificare il valore dell'apertura.

- Se la velocità dell'otturatore è visualizzata in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Regolare il valore dell'apertura utilizzando la ghiera di controllo fino a quando la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco sul display.
- Alcuni valori dell'apertura potrebbero non essere disponibili con determinate posizioni dello zoom (pag. 49).

In questa modalità il flash può essere sincronizzato con velocità dell'otturatore da 1/60 a 1/500 di secondo. Pertanto, anche se già impostato in precedenza, il valore dell'apertura potrebbe essere modificato automaticamente in funzione della velocità di sincronizzazione del flash.

Visualizzazione del valore dell'apertura

- A valori più alti di apertura corrisponde una minore apertura dell'obiettivo.

F2,8	F3,2	F3,5	F4,0	F4,5	F4,8	F5,0	F5,6	F6,3	F7,1	F8,0

- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori dell'apertura selezionati automaticamente senza alterare l'esposizione (pag. 69).

Informazioni su Controllo FE/ Funz.sicurezza

Funz.sicurezza

Se [Funz.sicurezza] viene impostato su [On] nel menu Registra nella modalità di scatto **Tv** o **Av** e si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, se necessario la fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura per ottenere la corretta esposizione. Funz.sicurezza non può essere selezionato se il flash è attivo.

Controllo FE

Se [Controllo FE] viene impostato su [On] nel menu Registra quando si scatta con il flash nella modalità di scatto **P**, **Tv** o **Av**, la fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura quando si attiva il flash per evitare che i soggetti principali della scena risultino sovraesposti.

M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av **M**

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura per scattare immagini.

- Per selezionare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura, premere il pulsante ± e ruotare la ghiera di controllo. Viene visualizzata la barra **Tv** o quella **Av** ed è possibile modificare i valori.

È possibile controllare la differenza fra l'esposizione selezionata e quella standard*. Se la differenza è superiore a ±2 stop, l'esposizione selezionata viene visualizzata in rosso nel monitor LCD. Inoltre, quando si preme fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, sul monitor LCD viene visualizzata la differenza tra l'esposizione standard* e l'esposizione selezionata. Se la differenza è superiore a ±2 stop, viene visualizzato "–2" o "+2" in rosso.

* I livelli di esposizione standard vengono calcolati misurando la luce in base alla modalità di lettura attualmente selezionata.

- Se lo zoom viene regolato dopo l'impostazione di questi valori, il valore dell'apertura può variare in base alla posizione dello zoom (pag. 49).
- La luminosità del monitor LCD corrisponde alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura selezionati. Quando si seleziona un'elevata velocità dell'otturatore o si fotografa un soggetto in un ambiente scarsamente illuminato, l'immagine risulta sempre chiara se il flash è impostato su (On) o se è stato installato un flash esterno.

Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata)

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

La modalità Unione Guidata può essere utilizzata per scattare immagini sovrapposte che in seguito possono essere unite per creare immagini panoramiche sul computer.

I bordi di giunzione sovrapposti di più immagini contigue possono essere uniti in una sola immagine panoramica.

1 Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare la direzione di scatto.

- È possibile scegliere fra le seguenti cinque direzioni di scatto.
  - → In orizzontale, da sinistra verso destra
  - ← In orizzontale, da destra verso sinistra
  - ↑ In verticale, dal basso verso l'alto
  - ↓ In verticale, dall'alto verso il basso
  - In senso orario a partire dalla parte in alto a sinistra

2 Scattare la prima immagine della sequenza.

- Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate alla prima immagine.

3 Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- È possibile premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per tornare all'immagine registrata in precedenza e scattare nuovamente.
- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.

4 Ripetere la procedura per le altre immagini.

- Una sequenza può contenere fino a 26 immagini.
- Premere il pulsante **FUNC./SET** dopo l'ultimo scatto.

- In modalità Unione Guidata, non è possibile visualizzare le immagini su un televisore.
- Le impostazioni della prima immagine vengono applicate a tutte quelle successive.

- Per l'unione delle immagini su computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.
- Premendo il pulsante ⚡, è possibile passare da una voce impostabile all'altra.
  - Selezione della compensazione dell'esposizione/direzione di scatto

Ripresa di filmati

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Sono disponibili le seguenti modalità di ripresa di filmati.
Per informazioni sui pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi in ciascuna modalità, fare riferimento alla sezione "Pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi" (pag. 57).

Standard

Consente di selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché di registrare fino all'esaurimento della scheda di memoria, se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità, come ad esempio il modello SDC-512MSH consigliato.
In questa modalità, è possibile utilizzare lo zoom digitale (pag. 36).

- Dimensioni massime: 4 GB/filmato*

Alta risoluzione

Utilizzare questa impostazione per visualizzare immagini con dimensioni superiori sul monitor del computer.

- Dimensioni massime: 4 GB*/filmato

Compatto

Per il numero limitato di pixel di registrazione e la dimensione ridotta dei dati, questa modalità risulta ottimale per l'invio di filmati come allegati di posta elettronica o se la capacità della scheda di memoria è bassa.

- Lunghezza massima del filmato: 3 minuti

Risalto colore, Scambio colore

Consentono di lasciare invariato solo il colore specificato e di trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero oppure di modificare un colore specificato in uno diverso. (pag. 78, 79).
Analogamente alla modalità Standard, se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità, come ad esempio il modello SDC-512MSH consigliato, è possibile selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché registrare fino all'esaurimento della scheda di memoria.

- Dimensioni massime: 4 GB/filmato*

- Il tempo di registrazione varia in base alla scheda di memoria utilizzata (pag. 156).

* Anche se le dimensioni dei dati dei filmati non ha raggiunto 4 GB, è possibile che la registrazione si interrompa dopo 1 ora di ripresa.

1 Selezionare una modalità filmato utilizzando la ghiera di controllo.

- In modalità , , o , è possibile modificare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi (pag. 56).
- Per informazioni sulle procedure delle modalità e , vedere "Modifica del colore" (pag. 77).

2 Scattare.

- La pressione fino a metà corsa dell'otturatore imposta automaticamente l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.
- La pressione completa dell'otturatore avvia contemporaneamente la registrazione video e audio.
- Durante la ripresa, sul monitor LCD sono visualizzati il tempo di registrazione e [●REC].
- Premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore, la registrazione viene interrotta.
  La registrazione si interrompe automaticamente nei seguenti casi.
  - Allo scadere del tempo massimo di registrazione
  - All'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria

- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera (pag. 33). La scheda di memoria fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
- Durante la registrazione, prestare attenzione a quanto segue.
  - Non toccare il microfono.
  - Non premere altri pulsanti oltre a quello dell'otturatore. Il suono prodotto dai pulsanti verrebbe registrato nel filmato.
  - Durante la registrazione, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di ripresa. Tuttavia, potrebbero venire registrati anche i suoni prodotti dalla regolazione automatica dell'esposizione.
- Le impostazioni di zoom ottico e di messa a fuoco mantengono i valori selezionati per il primo fotogramma.
- Durante le riprese, non rivolgere la fotocamera nella direzione del sole.

Per la riproduzione dei filmati, è necessario installare nel computer QuickTime 3.0 o versione successiva (Tipo di dati: AVI/Metodo di compressione: Motion JPEG). QuickTime (per Windows) è incluso nel CD Canon Digital Camera Solution Disk. Nella piattaforma Macintosh, questo programma viene fornito con Mac OS X o versione successiva.

Modifica dei pixel di registrazione e della velocità dei fotogrammi (filmati)

È possibile modificare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi se la modalità del filmato è impostata su (Standard), (Risalto colore) o (Scambio colore).

1 Menu FUNC. ▶ * (Velocità fotog)/ * (Rec.Pixel).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'impostazione per la velocità dei fotogrammi/ pixel di registrazione e premere il pulsante **FUNC./SET**.

Pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi

La velocità dei fotogrammi indica il numero di fotogrammi registrati o riprodotti al secondo. La fluidità del movimento migliora con l'aumentare della velocità dei fotogrammi.

	Rec.Pixel	Velocità fotog (fotogrammi/sec.)	
		30	15
Standard **Risalto colore** **Scambio colore**	640 640 x 480 pixel	○*1	○
	320 320 x 240 pixel	○	○
Alta risoluzione*2	1024 1024 x 768 pixel	–	○
Compatto*2	160 160 x 120 pixel	–	○

*1 Impostazione predefinita.

*2 I pixel di registrazione e la velocità fotogrammi sono fissi.

- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 158).
- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 156).
- Prima della registrazione dei filmati, sono disponibili le seguenti operazioni
  - Blocco AF: premendo il pulsante MF si attiva il blocco AF con le condizioni correnti. Sul monitor LCD viene visualizzato MF. Per annullare il blocco AF, premere nuovamente il pulsante MF.
  - Focus Manuale (pag. 65)
  - Blocco AE, Modifica dell'esposizione: premere il pulsante ✳ per attivare il blocco AE. Nel monitor LCD viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione ed è possibile modificare l'esposizione utilizzando la ghiera di controllo. Per annullare il blocco AE, premere nuovamente il pulsante ✳. Per annullare il blocco AF è inoltre possibile premere il pulsante MENU oppure modificare le impostazioni Bilanc.Bianco o My Colors oppure cambiare la modalità di scatto.

Impostazione della funzione Registrazione

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

È possibile modificare l'impostazione Livello Mic. (livello di registrazione audio) e Filtro Vento.

1 Menu (Impostazione) ▶ [Audio].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 [Livello Mic.] ▶ [AUTO]*/[Manuale].

* Impostazione predefinita.

- In modalità [Manuale], premere il pulsante ▼, quindi impostare il livello di registrazione audio (volume di registrazione) con il pulsante ◀ o ▶.

3 [Filtro Vento] ▶ [On]*/[Off].

* Impostazione predefinita.

- Si consiglia di selezionare questa opzione in caso di forte vento.
- Se impostata su [On], viene visualizzato nel monitor LCD solo in modalità filmato.

- In modalità [AUTO], se il volume di registrazione è eccessivo, impedisce automaticamente la distorsione del suono.
- Filtro Vento consente di sopprimere il rumore provocato dal vento forte.

C Salvataggio delle impostazioni personalizzate

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

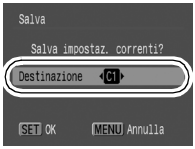
È possibile salvare le modalità di scatto utilizzate più di frequente e diverse impostazioni di ripresa nella modalità **C** (Personalizzato). Se necessario, sarà sufficiente ruotare la ghiera di controllo su **C1** o **C2** per riprendere immagini utilizzando le impostazioni salvate in precedenza. In questo modo vengono memorizzate anche le impostazioni che normalmente si perdono quando si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera (ad esempio per la modalità di scatto continuo o l'autoscatto).

1 Passare alla modalità di scatto da salvare e selezionare le impostazioni.

- Funzioni che possono essere salvate in **C1** o **C2**.
  - Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Elementi che possono essere salvati nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pag. 166)
  - Impostazioni del menu Registra
  - Posizione dello zoom
  - Posizione di Focus Manuale
- Per modificare alcune delle impostazioni salvate in (diversa dalla modalità di scatto), selezionare **C1** o **C2**.

2 Menu (Registra) ▶ [Salva]. ▶ [Destinazione] ▶ [C1]/[C2].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



3 Premere (FUNC. SET).

- Non è possibile salvare l'impostazione Velocità ISO. Quando si scatta con **C1**/**C2**, utilizzare la ghiera di selezione ISO per impostare Velocità ISO.
- Le impostazioni selezionate non influiscono su altre modalità di scatto.
- Le impostazioni salvate possono essere reimpostate (pag. 32).

Impostazioni della messa a fuoco

Modalità di scatto: AUTO SCN* P Tv Av M

*In modalità è disponibile solo [Continuo].

*In modalità è disponibile solo [Singola].

È possibile alternare le impostazioni di messa a fuoco per scattare.

Continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco in maniera continua su qualsiasi soggetto verso cui viene diretta, anche quando il pulsante dell'otturatore non viene premuto, consentendo di scattare in qualsiasi momento senza perdere tempo prezioso. Questa è l'impostazione predefinita.
Singola	La fotocamera esegue la messa a fuoco soltanto quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà corsa, preservando così in maniera più efficace la carica della batteria.

1 Menu (Registra) ▶ [Modalità AF] ▶ [Continuo]*/[Singola].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

È possibile selezionare le impostazioni quando Cornice AF è impostato su [FlexiZone]. Se è impostato su [AiAF] o su [Rilevam.viso], l'impostazione viene fissata su [Singolo] (pag. 61).

Selezione di Cornice AF

Modalità di scatto: AUTO SCN* P Tv Av M

* Non impostabile nelle modalità e .

La cornice AF indica l'area della composizione messa a fuoco dalla fotocamera. È possibile impostare Cornice AF nei modi seguenti.

	AiAF	La fotocamera sceglie automaticamente tra le 9 cornici AF per la messa a fuoco in base alle condizioni di scatto.
	FlexiZone	La messa a fuoco della fotocamera viene eseguita utilizzando la cornice AF centrale. Ciò risulta utile per garantire che la messa a fuoco corrisponda esattamente al punto desiderato.
	Rilevam. viso	È possibile fare in modo che la fotocamera rilevi automaticamente la posizione di un viso e che utilizzi tali dati per impostare la messa a fuoco e l'esposizione* durante lo scatto. Se non viene rilevato alcun viso, lo scatto viene eseguito con [AiAF]. * Solo in modalità di lettura valutativa (pag. 39).

Selezione di AiAF, FlexiZone o Rilevam.viso

1 **Premere il pulsante .**

- La cornice AF viene visualizzata in verde.

2 **Selezionare [AiAF], [FlexiZone] o [Rilevam.viso] con la ghiera di controllo, quindi premere il pulsante .**

- La cornice AF viene visualizzata come mostrato di seguito, se il monitor LCD è acceso e il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.
  - Verde : le operazioni preliminari allo scatto sono state completate
  - Giallo : problemi di messa a fuoco*

  * Viene visualizzato se la cornice AF è impostata su [FlexiZone].
- Quando si seleziona [Rilevam.viso] si verifica quanto indicato di seguito.
  - Vengono visualizzate fino a tre cornici AF. A questo punto, la cornice che la fotocamera ritiene essere quella relativa al soggetto principale viene visualizzata in bianco, mentre tutte le altre vengono mostrate in grigio. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, possono venire visualizzate fino a 9 cornici AF.
  - Se non viene visualizzata alcuna cornice bianca e tutte risultano grigie, la fotocamera utilizzerà [AiAF] anziché [Rilevam.viso] per lo scatto.
  - La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi. In questo caso, selezionare l'opzione [AiAF] oppure [FlexiZone].
  - In modalità [Rilevam.viso], i visi potrebbero non venire rilevati. Esempi:
    - Se il viso appare troppo piccolo, grande, scuro o chiaro rispetto alla composizione generale.
    - Se i soggetti sono posti di profilo o distesi oppure se i visi sono parzialmente oscurati.

Spostamento della cornice AF

Nella modalità di scatto **P**, **Tv**, **Av** o **M**, è possibile spostare manualmente la cornice AF nell'area desiderata. Questo metodo è utile per effettuare con precisione la messa a fuoco di un soggetto al fine di ottenere la composizione desiderata.

1 Premere il pulsante .

- La cornice AF viene visualizzata in verde.

2 Selezionare [FlexiZone] con la ghiera di controllo.

3 Quando si sposta la cornice AF sul viso del soggetto, premere il pulsante (FUNC. SET).

4 Spostare la cornice AF sulla posizione da impostare con il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶, quindi premere il pulsante ⊞.

- Se si tiene premuto il pulsante ⊞, la cornice AF tornerà nella posizione originale (centro).

- Se si seleziona Punto AE Spot come metodo di lettura della luce, è possibile utilizzare come cornice AF il Punto AE Spot selezionato (pag. 39).
- Non è possibile effettuare la selezione nella modalità Focus Manuale (pag. 65).
- Una volta spenta la fotocamera, la cornice AF torna al centro.

Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco

(Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale)

Modalità di scatto: AUTO SCN* P Tv Av M

* Non impostabile in modalità .

È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto
- Scene con una combinazione di oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro: per scattare, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce

Scatto con il blocco della messa a fuoco

1 **Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nel mirino o nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD.**

2 **Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.**

3 **Tenere premuto il pulsante dell'otturatore mentre si ricompone l'immagine e premerlo completamente per scattare l'immagine.**

Scatto con il Blocco AF

1 **Accendere il monitor LCD.**

2 **Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.**

3 **Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante MF.**

- Sul monitor LCD verranno visualizzati l'icona MF e l'indicatore MF.

4 **Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine desiderata e scattare.**

Per rilasciare il Blocco AF: Premere il pulsante MF.

- Il Blocco AF non può essere utilizzato nelle modalità AUTO e .
- Il blocco AF risulta utile in quanto è possibile rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, il blocco AF resta attivo anche al termine dello scatto, consentendo l'acquisizione di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco o il blocco AF utilizzando il monitor LCD, si consiglia di impostare [FlexiZone] (pag. 61) in modo che la fotocamera esegua la messa a fuoco utilizzando solo la cornice AF centrale.
- Poiché con la modalità o non viene visualizzata la cornice AF, puntare la fotocamera per mettere a fuoco il soggetto.
- Per attivare il Blocco AF, è sufficiente premere il pulsante S dopo che è stato assegnato AFL. AFL viene visualizzato sul monitor.

Scatto in modalità Focus Manuale

È possibile impostare la messa a fuoco manualmente.

1 Accendere il monitor LCD.

2 Premere il pulsante MF per visualizzare MF.

- Viene visualizzato l'indicatore MF.
- Se [Zoom manuale] del menu (Registra) è impostato su [On], la parte di immagine inclusa nella cornice AF appare ingrandita*.

Indicatore MF

* L'immagine non appare ingrandita nella modalità , quando è attivo lo zoom digitale o quando viene utilizzato un televisore per la visualizzazione.

* Può essere impostato anche in modo che l'immagine visualizzata non appaia ingrandita (pag. 27).

- A seconda della modalità di scatto, premendo il pulsante si passa da una voce di impostazione all'altra, come mostrato di seguito.

P	Compensazione dell'esposizione/ MF
SCN	Modalità SCN/Compensazione dell'esposizione*/ MF
	Selezione della direzione di scatto/Esposizione/ MF
	Modalità / MF
Tv	Vel. Otturator./Compensazione dell'esposizione/ MF
Av	Valore dell'apertura/Compensazione dell'esposizione/ MF
M	Vel. Otturator./Valore dell'apertura/ MF

* Non impostabile nelle modalità ISO 3200, e .

3 Regolare la messa a fuoco con la ghiera di controllo.

- L'indicatore MF visualizza cifre approssimative. Utilizzarle solo come indicazioni per lo scatto.

Per annullare Focus Manuale: Premere il pulsante MF.

Focus Manuale non può essere utilizzato nelle modalità AUTO e .

Utilizzo combinato di Focus Manuale e Autofocus

La funzione Focus Manuale viene inizialmente utilizzata per eseguire una messa a fuoco approssimativa. Successivamente, da tale posizione, la fotocamera esegue automaticamente una messa a fuoco più accurata.

1 Mettere a fuoco selezionando la funzione Focus Manuale, quindi premere il pulsante .

- La fotocamera esegue automaticamente una messa a fuoco più accurata.

Non è possibile modificare l'impostazione Cornice AF durante la messa a fuoco manuale. Annullare la modalità Focus Manuale, quindi modificare l'impostazione Cornice AF.

Non disponibile nella modalità AUTO o .

Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

La fotocamera esegue automaticamente tre scatti: uno in corrispondenza della posizione selezionata da Focus Manuale e uno in corrispondenza di ciascuna posizione preimpostata di messa a fuoco lontana e vicina.
I tre scatti vengono eseguiti con lo stesso intervallo dello scatto continuo (pag. 44).
Le posizioni di messa a fuoco lontana e vicina vengono impostate in tre fasi: grande, media e piccola.

La modalità Fuoco-BKT non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Verrà ripresa una sola immagine con la posizione determinata da Focus Manuale.

1 Menu FUNC. ▶ OFF *(BKT-off) ▶ (Fuoco-BKT) ▶ MENU.

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

2 Impostare l'offset della posizione di messa a fuoco con il pulsante ◀ o ▶.

- Premere il pulsante ▶ per allargare o il pulsante ◀ per ridurre la distanza di messa a fuoco dal centro.

3 Premere il pulsante FUNC. SET e scattare con Focus Manuale (pag. 65).

Per annullare la modalità Fuoco-BKT:
Selezionare OFF (BKT-off) al punto 1.

✳ Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE)

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

È possibile impostare separatamente l'esposizione e la messa a fuoco. L'impostazione separata è particolarmente utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è notevole o quando un soggetto è in controluce.

È necessario impostare il flash su . Non è possibile utilizzare Blocco AE se il flash scatta.

1 Accendere il monitor LCD.

2 Eseguire la messa a fuoco sul soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione Esposizione.

3 Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

4 Premere il pulsante ✳.

- L'esposizione viene fissata.

5 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Per rilasciare il Blocco AE: Premere un pulsante diverso dalla ghiera di controllo e dalla ghiera di selezione ISO.

- Dopo avere selezionato Blocco AE, è possibile modificare la velocità ISO mantenendo fissa l'esposizione.
- Quando si utilizza il flash, è possibile utilizzare Blocco FE (pag. 69).

Modifica delle combinazioni di velocità dell'otturatore e del valore dell'apertura

Le combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura del diaframma selezionate automaticamente possono essere modificate senza alterare l'esposizione (Alternanza dei programmi).

1 **Mettere a fuoco il soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.**

2 **Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.**

3 **Premere il pulsante ✳**

- L'esposizione viene fissata.

Barra **Tv** Barra **Av**

4 **Modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e di valore dell'apertura con la ghiera di controllo.**

5 **Ricomporre l'immagine e scattare.**

- L'impostazione viene annullata dopo lo scatto.

✳ Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE)

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione vengano selezionate correttamente a prescindere dalla composizione del soggetto.

1 **Accendere il monitor LCD.**

2 **Premere il pulsante ϟ e impostarlo su ϟ (On).**

- Se si utilizza un flash esterno, fare riferimento al relativo manuale per le istruzioni sull'impostazione.

3 **Mettere a fuoco il soggetto su cui si desidera bloccare l'impostazione Esposizione.**

4 **Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.**

5 **Premere il pulsante ✳.**

- Il flash preliminare scatta e viene fissata l'esposizione.

6 **Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

Per rilasciare il Blocco FE: Premere un pulsante diverso dalla ghiera di controllo.

La funzione Blocco FE non è disponibile se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale] (pag. 72).

Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB)

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

In questa modalità la fotocamera modifica automaticamente l'esposizione all'interno di un intervallo impostato in precedenza, effettuando tre scatti con lo stesso intervallo dello scatto continuo (pag. 44) dopo una sola pressione del pulsante dell'otturatore.
Le immagini vengono scattate nel seguente ordine: esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.

1 **Menu FUNC. ▶ *(BKT-off) ▶ (AEB) ▶ MENU.**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

2 Modificare l'intervallo di compensazione con il pulsante ◀ o ▶.

- L'intervallo di compensazione può essere regolato con incrementi di 1/3 da -2 a +2 con l'esposizione al centro al momento dello scatto. Se l'esposizione è già stata regolata (pag. 41), è possibile selezionare l'impostazione utilizzando il valore modificato come punto centrale.

Per annullare la modalità AEB: Selezionare BKT (BKT-off) al punto 1.

Non è possibile utilizzare la modalità AEB per fotografie con il flash. Viene registrata una sola immagine con esposizione standard.

Utilizzo di Filtro ND

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

L'opzione Filtro ND consente di ridurre l'intensità della luce fino a 1/8 (3 stop) del livello effettivo. In questo modo è possibile utilizzare velocità più basse dell'otturatore e valori minori di apertura.

In questa modalità è consigliabile utilizzare sempre un treppiede per evitare l'effetto di fotocamera mossa.

1 Menu FUNC. ▶ ND (Filtro ND) ▶ ND* (Filtro ND Off)/ ND (Filtro ND On).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

Impostazioni di regolazione del flash

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Benché il flash incorporato e quello esterno* scattino con regolazioni automatiche, è anche possibile impostarli in modo che scattino senza alcuna regolazione.

* Speedlite 220EX/430EX/580EX/

1 **Menu (Registra) ▶ [Aggiust. Flash] ▶ [AUTO]*/[Manuale].**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

Compensazione della regolazione del flash / Uscita flash

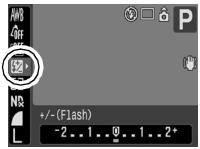
Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

+/– (Flash) (Compensazione dell'esposizione con il flash)	● Se la modalità di scatto è impostata su , **P** o se [Aggiust. Flash] è impostato su [Auto] (pag. 72) in modalità **Tv** o **Av**, le impostazioni possono essere regolate con incrementi di 1/3 di stop nell'intervallo compreso fra –2 e +2 stop. ● È possibile combinare la compensazione dell'esposizione con il flash con la funzione di compensazione dell'esposizione della fotocamera per ottenere effetti creativi che compensino l'esposizione dello sfondo.
Uscita flash	● Se la modalità di scatto è impostata su **M** o se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale] in modalità **Tv** o **Av** (pag. 72), durante lo scatto l'uscita del flash può essere controllata in tre passaggi, partendo da quello pieno. Quando si utilizza un flash esterno, è possibile controllarne l'uscita (da 1/1 fino a 1/64 dell'intensità massima, con incrementi di 1/3).

1 Menu FUNC. ▶ (+/– (Flash))/ (Uscita flash).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

● Regolare la compensazione/uscita mediante il pulsante ◀ o ▶ e premere il pulsante **FUNC./SET**.



Esempio: Compensazione dell'esposizione con il flash

Cambio della temporizzazione del flash

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

1° tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore, indipendentemente dalla velocità dell'otturatore. In genere per lo scatto si utilizza questa impostazione.
2° tendina	Il flash scatta immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Rispetto all'impostazione 1° tendina, il flash scatta più tardi e questo consente di riprendere immagini quali, ad esempio, quelle in cui le luci posteriori di un'automobile sembrano lasciare una scia.

1 Menu (Registra) ▶ [Sincro Flash] ▶ [1° tendina]*/[2° tendina].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

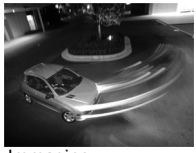


Immagine scattata con l'impostazione 1° tendina

Immagine scattata con l'impostazione 2°tendina

Scatto in una modalità My Colors

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

* Non impostabile nelle modalità e .

Una volta scattata l'immagine, è possibile modificarne l'aspetto.

Impostazioni My Colors

OFF	**My Colors Off**	Questa impostazione consente la registrazione normale.
V	**Contrasto**	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati.
N	**Neutro**	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per registrare tonalità naturali.
Se	**Seppia**	Effettua la registrazione in toni seppia.
BW	**Bianco & Nero**	Effettua la registrazione in bianco e nero.
P	**PositiveFilm**	Selezionare questa opzione per rendere più intensi i rossi, i verdi o i blu, come gli effetti Rosso vivace, Verde vivace o Blu vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con i positivi.
L	**Carnagione chiara***	Selezionare questa opzione per schiarire la carnagione.
D	**Carnagione scura***	Selezionare questa opzione per rendere più scura la carnagione.
B	**Blu vivace**	Enfatizza i colori blu. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio il mare e il cielo.
G	**Verde vivace**	Enfatizza i colori verdi. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio le montagne, i germogli, i fiori e i prati.
R	**Rosso vivace**	Enfatizza i colori rossi. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio i fiori o le automobili.
C	**Colore personale**	Selezionare questa opzione per modificare il bilanciamento fra il contrasto, la nitidezza, la saturazione, i rossi, i verdi, i blu e le tonalità della carnagione*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso.

* Se l'immagine presenta colori identici a quelli della cute umana, tali colori vengono modificati.

* In base alla tonalità della carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

1 Menu FUNC. ▶ * (My Colors Off).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare una modalità My Colors.

2 Scattare.

- **Modalità**
  Vedere la sezione Impostazione di una modalità Colore personale per la fotocamera (pag. 76).
- **Modalità diverse da**
  Premere il pulsante **FUNC./SET**. Viene visualizzata nuovamente la schermata di scatto. A questo punto è possibile scattare.

Impostazione di una modalità Colore personale per la fotocamera

1 (Colore personale) ▶ MENU.

Vedere Menu e impostazioni (pag. 24).

2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione], [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione] e il pulsante ◆ o ◆ per regolarli.

- Viene visualizzato il colore modificato.

3 (FUNC SET).

- L'impostazione è completata.

Se a questo punto si preme il pulsante **MENU**, viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione di una modalità My Colors.

Modifica dei colori

Modalità di scatto: SCN(,)(,)

Consente di trasformare con facilità i colori dell'immagine durante lo scatto. Questa funzione può essere utilizzata per le foto e i filmati e consente la riproduzione di effetti nell'immagine e nei filmati.
In base alle condizioni di scatto, tuttavia, le immagini potrebbero apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Pertanto, prima di effettuare riprese importanti, si consiglia di effettuare scatti di prova e di verificarne i risultati. Inoltre, quando si scattano foto, se [Salva origin.] (pag. 81) è impostato su [On], sarà possibile registrare l'immagine My Colors e quella originale inalterata.

	Risalto colore	Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.
	Scambio colore	Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore. È possibile specificare un solo colore. Non è possibile scegliere tra più colori.

In base alla scena ripresa, la velocità ISO potrebbe aumentare e provocare imperfezioni nell'immagine.

Scatto in modalità Risalto colore

1 **Foto: SCN ▶ Ghiera di controllo ▶**

Filmato: ▶ Ghiera di controllo ▶

Vedere Selezione di una modalità di scatto nella (Guida di base pag. 11)

Foto Filmato

2 DISPLAY.

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Risalto colore (utilizzando il colore impostato in precedenza).

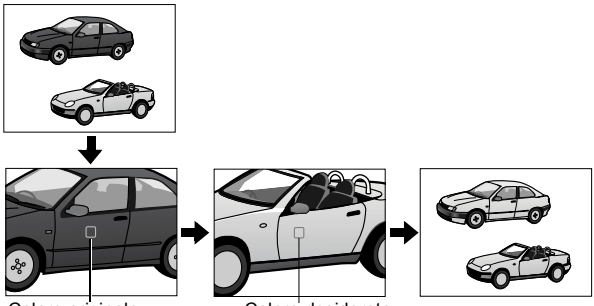
3 **Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.**

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da mantenere, è possibile premere il pulsante ▲ o ▼ oppure la ghiera di controllo.
  - –5: viene acquisito solo il colore che si desidera mantenere.
  - +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da mantenere.

4 **Premere DISPLAY per completare l'impostazione, quindi scattare.**

- Il colore predefinito di Risalto colore è il verde.
- Se si utilizza il flash, si potrebbero ottenere risultati imprevisti.
- La funzione Risalto colore specificata viene mantenuta anche se la fotocamera viene spenta.

Scatto in modalità Scambio colore



1 **Foto: SCN ▶ Ghiera di controllo ▶**

Filmato: ▶ Ghiera di controllo ▶

Vedere Selezione di una modalità di scatto nella (Guida di base pag. 11)

Foto Filmato

2 OK DISPLAY.

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.

Foto

3 Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da scambiare, è possibile premere il pulsante ▲ o ▼ oppure la ghiera di controllo.
  - –5: viene acquisito solo il colore che si desidera scambiare.
  - +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da scambiare.

4 Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante →.

- È possibile specificare un solo colore.

5 Premere ◯ DISPLAY per completare l'impostazione, quindi scattare.

- Per impostazione predefinita, nella modalità Scambio colore, il verde viene trasformato in bianco.
- Se si utilizza il flash, si potrebbero ottenere risultati imprevisti.
- I colori specificati nella modalità Scambio colore vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

Modifica del metodo di salvataggio dell'immagine originale

Quando si scattano le foto in modalità Risalto colore o Scambio colore, è possibile specificare se registrare l'immagine originale (l'immagine prima di modificare il colore) oltre all'immagine con il colore modificato.

1 **Menu (Registra) ▶ [Salva origin.] ▶ [On]/[Off]*.**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

- Se si seleziona [On], le due immagini verranno numerate consecutivamente, con l'immagine modificata scattata con l'impostazione Risalto colore o Scambio colore di seguito all'originale.

Se [Salva origin.] è impostato su [On]

- Durante lo scatto, nel monitor LCD viene mostrata solo l'immagine modificata con l'impostazione Risalto colore o Scambio colore.
- L'immagine visualizzata sul monitor LCD immediatamente dopo la registrazione è l'immagine modificata con l'impostazione Risalto colore o Scambio colore. Se a questo punto si elimina l'immagine, viene cancellata anche l'immagine originale. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Poiché con ciascuno scatto vengono registrate due immagini, il numero di scatti rimanenti sarà circa la metà di quello visualizzato quando questa funzione è impostata su [Off].

Registrazione delle impostazioni nel pulsante Scelta rapida

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

Le funzioni utilizzate con maggiore frequenza possono essere registrate nel pulsante (Scelta rapida).
È possibile registrare le seguenti funzioni. Tuttavia, in base alla modalità di scatto, potrebbe non essere possibile registrare alcune funzioni.

Voce di menu	Pagina	Voce di menu	Pagina
Non abilitata*1	—	ND Filtro ND	pag. 71
Risoluzione	pag. 34, 56	Tele-converter Digitale	pag. 36
Compressione	pag. 34	IS Mod. IS	pag. 35
WB Bilanc.Bianco*2	pag. 42	AFL Blocco AF	pag. 64
My Colors*3	pag. 75	Crea Cartella	pag. 85
Lettura luce	pag. 39	Spegni display	pag. 29

*1 Impostazione predefinita.
*2 Una volta eseguita una lettura del bilanciamento del bianco personalizzato, è possibile utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato.
*3 Una volta impostato un effetto personalizzato, è possibile utilizzarlo.

Registrazione di una funzione

1 **Menu (Registra)▶[Tasto scelta rapida].**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ or ▶ per selezionare la funzione da registrare e premere il pulsante (FUNC SET).

- Se in basso a destra nell'icona viene visualizzato ⊘, è possibile registrare la funzione, ma premendo il pulsante Scelta rapida non verrà attivata nella modalità di scatto corrente.

Per annullare il pulsante Scelta rapida: Selezionare [Non abilitata] nel punto in 2.

Utilizzo del pulsante Scelta rapida

1 Premere il pulsante .

- La funzione registrata viene attivata e la relativa icona viene visualizzata sul monitor LCD.
- Ciascuna pressione del pulsante alterna i valori delle impostazioni della funzione registrata.
- Le funzioni non disponibili nella modalità di scatto corrente non verranno visualizzati, anche se sono stati registrati.
- Se si seleziona [Tele-converter Digitale], Zoom Digitale viene automaticamente impostato su [On] (pag. 26).

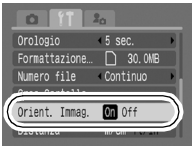
Impostazione della funzione Orient. Immag.

Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento corretto quando viene visualizzata sul monitor LCD.

1 Menu (Impostazione) ▶ [Orient. Immag.] ▶ [On]*/[Off].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



* Impostazione predefinita.

- Quando la funzione Orient. Immag. è impostata su [On] e il monitor LCD è impostato sulla modalità di visualizzazione dettagliata, nel display viene visualizzata l'icona (orientamento normale), (estremità destra verso il basso) o (estremità sinistra verso il basso).

- Questa funzione potrebbe non operare in modo corretto se la fotocamera è puntata direttamente in basso o in alto. Verificare che la freccia punti nella direzione corretta e, in caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate su un computer dipende dal software utilizzato per scaricare le immagini.

Quando la fotocamera è tenuta in posizione verticale per la ripresa, il sensore di orientamento automatico ritiene che la parte superiore sia orientata verso l'alto e che la parte inferiore sia orientata verso il basso, Vengono quindi regolati il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco per la fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure Off.

Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella)

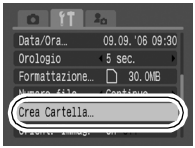
Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

In qualsiasi momento è possibile creare una nuova cartella in cui verranno automaticamente salvate le immagini registrate.

Crea nuova Cartella	Consente di creare una nuova cartella alla successiva ripresa delle immagini. Per creare un'altra cartella, inserire nuovamente un segno di spunta.
Crea autom.	È inoltre possibile specificare la data e l'ora se si desidera creare una nuova cartella utilizzando un'ora di scatto successiva alla data e all'ora specificate.

1 **Menu (Impostazione)▶ [Crea Cartella].**

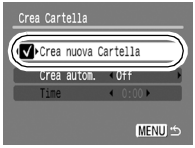
Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



Creazione di una cartella alla successiva ripresa di immagini.

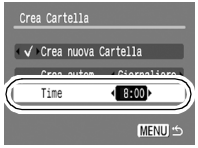
2 **Premere il pulsante ← o → per inserire un segno di spunta accanto a [Crea nuova Cartella]▶ MENU.**

- viene visualizzato sul monitor LCD. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.



Impostazione della data o dell'ora per la creazione automatica della cartella.

2 Selezionare un giorno per l'opzione [Crea autom.] e un'ora nell'opzione [Time] ▶ (MENU).



- All'ora specificata, viene visualizzato . Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.

In una cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini. Quando si registrano più di 2000 immagini, viene automaticamente creata una nuova cartella, anche se tale opzione non è stata selezionata.

Reimpostazione del numero di file

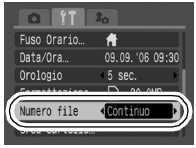
Modalità di scatto: AUTO SCN P Tv Av M

Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file. È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

1 **Menu (Impostazione) ▶[Numero file]▶ [Continuo]*/[Auto reset].**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

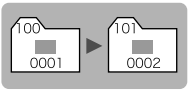
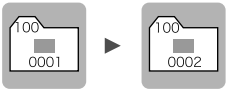
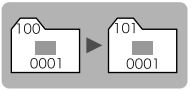
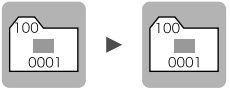


Funzione Reimp.File N.

Continuo	Alla nuova immagine viene assegnato il numero successivo disponibile. Questa opzione risulta utile per la gestione di tutte le immagini memorizzate in un computer in quanto si evita la duplicazione dei nomi di file in caso di modifica delle cartelle o di sostituzione delle schede di memoria.* * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata viene confrontato con l'ultimo della scheda e quello più alto viene utilizzato come base per le nuove immagini.
Auto reset	Il numero dell'immagine e della cartella viene ripristinato sul valore iniziale (100-0001).* Ciò risulta utile per la gestione delle immagini memorizzate in cartelle. * Quando si utilizza una nuova scheda di memoria. Se viene utilizzata una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero di serie a 7 cifre, che comprende il numero della cartella delle immagini e il numero dell'immagine registrate, verrà utilizzato per la nuova scheda di memoria.

Numeri di file e cartelle

Alle immagini registrate vengono assegnati numeri di file consecutivi da 0001 fino a 9999, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri da 100 fino a 999. In una singola cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini.

	Nuova cartella	Sostituzione della scheda di memoria
Continuo	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 / Scheda di memoria 2 
Auto reset	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 / Scheda di memoria 2 

- È possibile salvare le immagini in una nuova cartella se non vi è spazio libero a sufficienza, anche se il numero totale di immagini della cartella è inferiore a 2000, perché i seguenti tipi di immagini vengono sempre salvati insieme nella stessa cartella.
  - Immagini riprese con la modalità di scatto continuo
  - Immagini scattate con l'autoscatto (personalizzate)
  - Immagini scattate in modalità Unione Guidata
  - Bracketing della messa a fuoco
  - Scatti AEB
  - Foto con Risalto colore e Scambio colore (se [Salva origin.] è impostato su [On]).
- Non è possibile riprodurre le immagini se risultano duplicati i numeri di cartella o i numeri delle immagini all'interno delle cartelle.
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine, vedere la *Guida introduttiva al software*.

Riproduzione/Eliminazione

Nella modalità di riproduzione, è possibile selezionare le immagini con la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene selezionata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene selezionata quella successiva.
Vedere anche la *Guida di base dell'utente della fotocamera* (pag. 18).

Ingrandimento di immagini

1 Premere la leva dello zoom verso Q.

- Viene visualizzata una parte ingrandita dell'immagine.
- È possibile ingrandire le immagini fino a un fattore di circa 10x.

Posizione approssimativa dell'area visualizzata

2 Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostarsi nell'immagine.

- Se si utilizza la ghiera di controllo in modalità di visualizzazione ingrandita, la fotocamera passa all'immagine precedente o a quella successiva con lo stesso livello di ingrandimento.
- È possibile modificare il livello di ingrandimento utilizzando la leva dello zoom.

Per annullare la visualizzazione ingrandita:
Premere la leva dello zoom verso . Per annullarla immediatamente, premere il pulsante **MENU**.

Non è possibile ingrandire i fotogrammi dei filmati e le immagini in modalità di riproduzione indice.

Visualizzazione di immagini in serie di nove (Riproduzione indice)

1 Premere la leva dello zoom verso .

- Nella modalità di riproduzione indice è possibile visualizzare fino a nove immagini per volta.
- Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per modificare la selezione delle immagini.

Per tornare alla riproduzione di immagini singole:
Premere la leva dello zoom verso .

Alternanza fra le serie di nove immagini

Se si preme il pulsante in modalità di riproduzione indice, viene visualizzata la barra di scorrimento che consente di alternare la visualizzazione fra serie di nove immagini.

- Per alternare la visualizzazione è anche possibile premere la leva dello zoom verso . Premere il pulsante ◀ o ▶ per spostarsi alla serie precedente o successiva di 9 immagini.
- Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** e premere il pulsante ◀ o ▶ per passare alla prima o all'ultima serie.

Per annullare la barra di scorrimento:
Premere il pulsante .

Organizzazione delle immagini per categoria

È possibile organizzare le immagini in specifiche categorie (Gente, Paesaggio, Eventi, Categoria 1-3, Eseguire). A livello di categoria, è possibile eseguire le seguenti operazioni o selezionare le seguenti opzioni.

- Ricerche di immagini (pag. 92)
- Presentazione (pag. 103)
- Protezione (pag. 107)
- Elimina (pag. 109)
- Configurazione delle impostazioni di stampa (pag. 111)

1 **Menu (Play)▶.**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

- In modalità di riproduzione, è possibile premere il pulsante per visualizzare direttamente la schermata mostrata al punto 2.

2 **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da classificare, quindi il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una categoria e premere il pulsante (FUNC SET).**

- È possibile inserire la stessa immagine in più categorie.
- Per annullare la classificazione, premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.

Durante le operazioni di eliminazione, stampa o creazione di una presentazione, si consiglia di inserire le immagini nella categoria [Eseguire].

Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le seguenti chiavi di ricerca per saltare il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

	Salta data	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto.
	Categoria	Visualizza la prima immagine di ciascuna categoria.
	Vai alla car.	Visualizza la prima immagine di ciascuna cartella.
	Cerca video	Consente di scorrere fino a un filmato.
	Salta 10 imm.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
	Salta 100 im.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

1 Nella modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.

2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una chiave di ricerca.

- La schermata di esempio varia in base alla chiave di ricerca impostata.
- Per visualizzare/nascondere le informazioni sull'immagine, premere il pulsante **DISPLAY**.

3 Visualizzare le immagini.

- / : premere il pulsante ◀ o ▶.
- / / / : premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la data, la categoria, la cartella o il filmato per la riproduzione, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - La fotocamera passa alla modalità di riproduzione specificata e vengono riprodotte solo le immagini corrispondenti alla chiave di ricerca.
  - Premere il pulsante per annullare la modalità di riproduzione specificata.

Selezionare la chiave di ricerca

Per tornare alla riproduzione di immagini singole: Premere il pulsante **MENU.**

- La modalità di riproduzione definita viene annullata nei seguenti casi.
  - Se le immagini o i filmati vengono inseriti in categorie
  - Se le immagini con effetti My Colors o i filmati modificati vengono salvati come nuovi file.
  - Se si elimina un'immagine con [Elimina] nel menu (Play).

Visualizzazione di filmati

I filmati non possono essere riprodotti nella modalità di riproduzione indice.

1 Visualizzare un filmato e premere (FUNC. SET).

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.

Pannello di controllo dei filmati
Livello del volume (per regolarlo, premere il pulsante ▲ o ▼)
0'00"
19:43
Barra di avanzamento della riproduzione
Ora di ripresa del filmato

2 Selezionare ▶ (Play) e premere (FUNC. SET).

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione, questa viene sospesa. Premendo nuovamente il pulsante, la riproduzione viene ripresa.
- Al termine della riproduzione il filmato si interrompe e rimane visualizzato l'ultimo fotogramma. Premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il pannello di controllo dei filmati.
- Per visualizzare/nascondere la barra di avanzamento di riproduzione, premere il pulsante **DISPLAY** durante la riproduzione di un filmato.
- Se la riproduzione è stata interrotta a metà nella sessione di visualizzazione precedente, verrà ripresa dall'ultimo fotogramma visualizzato.

Utilizzo del pannello di controllo dei filmati

	Termina la riproduzione e ritorna alla riproduzione di singole immagini
	Stampa (se è collegata una stampante, viene visualizzata un'icona. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.
	Play
	Visione rallentata (è possibile premere il pulsante ◀ per rallentare la riproduzione e il pulsante ▶ per velocizzarla).
	Visualizza il primo fotogramma
	Crecedente (o riavvolgimento, se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**)
	Successivo (esegue l'avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**)
	Visualizza l'ultimo fotogramma
	Modifica (passa alla modalità di modifica dei filmati) (pag. 95)

- Utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume quando si riproduce un filmato su un apparecchio televisivo (pag. 133).
- Durante la visione rallentata, l'audio non sarà disponibile.

Modifica dei filmati

È possibile eliminare alcune parti dei filmati registrati.

Non è possibile modificare i filmati protetti e quelli di durata inferiore a 1 secondo.

1 Selezionare (Modifica) nel pannello di controllo del filmato e premere (FUNC/SET).

- Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

2 Premere il pulsante ▲ o il pulsante ▼ per selezionare (Taglia inizio) o (Taglia fine) e il pulsante ◀ o ▶ per specificare la posizione di taglio ( ).

- Per controllare un filmato temporaneamente modificato, selezionare (Play) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Selezionando (Esci) vengono annullate le modifiche e viene nuovamente visualizzato il pannello di controllo dei filmati.

3 Selezionare (Salva) e premere (FUNC. SET).

4 Selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere] e premere (FUNC. SET).

- L'opzione [Nuovo file] consente di salvare il filmato modificato con un nuovo nome. I dati precedenti alla modifica rimangono inalterati.
  Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante il salvataggio del filmato, il salvataggio viene annullato.
- L'opzione [Sovrascrivere] consente di salvare il filmato modificato con il nome originario. I dati precedenti alla modifica vengono persi.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile selezionare solo [Sovrascrivere].

In base alle dimensioni del filmato, il salvataggio di un filmato modificato potrebbe richiedere del tempo. Se la carica delle batterie si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Durante la modifica dei filmati, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica oppure il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente) (pag. 138).

Rotazione di immagini sul display

Nel display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.

Originale

90°

270°

1 **Menu (Play)▶ .**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 **Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da ruotare e premere (FUNC. SET) per farla ruotare.**

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare gli orientamenti 90°/270°/originale.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.

Quando le immagini vengono scaricate su un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per lo scaricamento.

Riproduzione con effetti di transizione

È possibile selezionare gli effetti di transizione visualizzati durante l'alternanza delle immagini.

	Nessun effetto di transizione.
	L'immagine visualizzata viene scurita e quella successiva diventa gradualmente più chiara finché non viene visualizzata.
	Premere il pulsante ◀ per fare in modo che l'immagine precedente venga visualizzata da sinistra e il pulsante ▶ per fare in modo che quella successiva venga visualizzata da destra.

1 **Menu (Play)** ▶ ▶ /*/ .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

Aggiunta di effetti My Colors

Con la funzione My Colors è possibile aggiungere effetti alle immagini registrate (solo foto). Sono disponibili i seguenti effetti My Colors. Per ulteriori informazioni, vedere pag. 75.

	Contrasto		Carnagione chiara
	Neutro		Carnagione scura
	Seppia		Blu vivace
	Bianco & Nero		Verde vivace
	PositiveFilm		Rosso vivace

1 Menu (Play) ▶ .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine, quindi premere (FUNC. SET).

3 Premere il pulsante ← o → per selezionare il tipo di effetto My Colors, quindi premere (FUNC. SET).

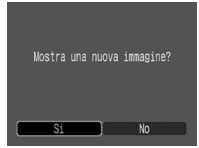
- All'immagine visualizzata viene applicato l'effetto My Colors.
- Premere la leva dello zoom verso Q per controllare l'immagine con un ingrandimento superiore. Mentre l'immagine viene ingrandita, è possibile premere il pulsante **FUNC./SET** per passare dall'immagine trasformata con l'effetto My Colors all'immagine originale non trasformata e viceversa.

4 Selezionare [OK] e premere (FUNC. SET).

- L'immagine trasformata con l'effetto My Colors appena salvata sarà l'ultima nell'elenco.
- Per continuare ad aggiungere effetti alle altre immagini, ripetere le procedure dal punto 2 in avanti.

5 Premere MENU e selezionare [Sì] o [No], quindi premere FUNC. SET.

- Se si seleziona [Sì] viene visualizzata l'immagine trasformata con l'effetto My Colors, mentre se si seleziona [No] si torna al menu Play.



- La funzione My Colors non si attiva se lo spazio della scheda di memoria è insufficiente.
- Sebbene sia possibile aggiungere senza alcun limite effetti My Colors a un'immagine, la qualità dell'immagine si deteriora gradualmente ogni volta che viene applicato un effetto. Pertanto, potrebbe non essere possibile riuscire a ottenere i colori desiderati.
- I colori delle immagini riprese utilizzando My Colors (pag. 75) in modalità di scatto e quelli delle immagini modificate con la funzione My Colors in modalità di riproduzione potrebbero essere leggermente differenti.

Aggiunta di note vocali alle immagini

In modalità di riproduzione (inclusi la riproduzione di singole immagini, la riproduzione indice, la riproduzione ingrandita, il controllo immediatamente dopo lo scatto nella modalità di scatto e durante la conferma della messa a fuoco immediatamente dopo lo scatto), è possibile associare delle note vocali (fino a 1 minuto) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE.

1 Premere il pulsante durante la riproduzione delle immagini.

- Viene visualizzato il pannello di controllo delle note vocali.

2 Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare (Registra) e premere il pulsante (FUNC/SET).

- Vengono visualizzati il tempo trascorso e quello rimanente.
- Premere il pulsante **FUNC./SET** per sospendere la registrazione. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
- È possibile aggiungere a un'immagine fino a 1 minuto di registrazione.
- È possibile modificare la modalità audio (pag. 58).

Pannello delle note vocali
Tempo trascorso/ tempo rimanente
Volume (per regolarlo, premere il pulsante ▲ o ▼)

Pannello delle note vocali

	Esci
	Registra
	Pausa
	Play
	Elimina Selezionare [Elimina] nella schermata di conferma e premere il pulsante **FUNC./SET**.
	Volume (livelli 0~5)

- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile eliminare le note vocali delle immagini protette.

Registrazione solo audio (Registra Suono)

È possibile registrare fino a due ore di solo l'audio, senza immagini, alla volta.

1 Menu (Play) ▶ .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 Selezionare (Registra) e premere il pulsante (FUNC. SET).

- Viene visualizzata la durata della registrazione.
- Premere il pulsante ▲ o ▼ per modificare la frequenza di campionamento. La qualità dell'audio migliora selezionando nell'ordine [11,025kHz], [22,050kHz], [44,100kHz]*, ma le dimensioni del file registrato aumenteranno di conseguenza.

* Impostazione predefinita.

- Per sospendere la registrazione, premere il pulsante **FUNC./SET**. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.

- La durata massima di registrazione dipende dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria e dalla modalità audio (pag. 157).
- La registrazione si interromperà automaticamente all'esaurimento della scheda di memoria.
- In modalità di riproduzione, è possibile visualizzare il pannello di controllo audio tenendo premuto il pulsante .

Riproduzione automatica (Presentazione)

Riproduzione automatica delle immagini della scheda di memoria.

* Le impostazioni delle immagini delle presentazioni si basano sullo standard DPOF (Digital Print Order Format) (pag. 111).

	Tutte immag.	Riproduce in ordine tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria.
	Data	Riproduce in ordine le immagini con una determinata data.
	Categoria	Riproduce in ordine le immagini della categoria selezionata.
	Cartella	Riproduce in ordine le immagini di una cartella specifica.
	Filmati	Riproduce unicamente i file dei filmati, in ordine.
	Foto	Riproduce unicamente le fotografie, in ordine.
1 - 3	Person. 1-3	Riproduce in ordine le immagini selezionate per ciascuna presentazione, Person. 1, Person. 2 o Person. 3 (pag. 105).

1 **Menu (Play) ▶ .**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 **Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare , , , , , o 1 - 3.**

- , , : selezionare la data, la categoria o la cartella da riprodurre (pag. 104).
- Per 1, 2 o 3, selezionare le immagini da riprodurre (pag. 105).
- Per aggiungere un effetto di transizione alla riproduzione delle immagini, premere il pulsante ▲ per selezionare [Effetto] e scegliere il tipo di effetto con il pulsante ◀ o ▶ (pag. 104).

3 Selezionare [Avvio] e premere (FUNC SET).

- Durante le presentazioni sono disponibili le funzioni indicate di seguito.
  - Sospensione/ripresa della presentazione: premere il pulsante **FUNC./SET**
  - Avanzamento veloce/riavvolgimento della presentazione: premere il pulsante ◀ o ▶. Tenerlo premuto per alternare con maggiore rapidità le immagini.
  - Interruzione della presentazione: premere il pulsante **MENU**.

Effetti di transizione

È possibile selezionare l'effetto di transizione da utilizzare quando un'immagine viene sostituita da un'altra.

	Nessun effetto di transizione.
	La nuova immagine diventa gradualmente più chiara man mano che si sposta verso l'alto.
	La nuova immagine viene prima visualizzata a forma di croce e gradualmente viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.
	Le parti della nuova immagine si spostano in senso orizzontale, quindi l'immagine viene ingrandita fino essere visualizzata completamente.

Nella modalità di riproduzione a singole immagini, è possibile avviare una presentazione dall'immagine correntemente visualizzata premendo contemporaneamente il pulsante **FUNC./SET** e il pulsante 凸. Se tale operazione viene effettuata mentre è visualizzata l'ultima immagine, la presentazione inizierà dalla prima immagine con la stessa data.

Selezione della data/categoria/cartella da riprodurre (▦/▦/▬)

1 Selezionare ▦, ▦ o ▬ e premere (FUNC SET).

2 Premere il pulsante ← o → per selezionare la data/categoria/cartella da riprodurre, quindi premere il pulsante (MENU).

Data Categoria Cartella

Selezione di immagini per la riproduzione (*1 -*3)

Selezionare solo le immagini da riprodurre e salvarle come presentazione (Person. 1, 2 o 3). È possibile selezionare fino a 998 immagini, che verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.

1 Selezionare *1, *2 o *3 e premere (FUNC SET).

- Inizialmente verrà visualizzata solo l'icona *1. Quando si imposta *1, l'icona si trasforma in *1✓ e verrà visualizzato *2. Una volta impostati, *2 e *3 verranno modificati in modo analogo.

2 Premere il pulsante ← o → per spostarsi fra le immagini da riprodurre e il pulsante (FUNC SET) per selezionare o deselezionare le immagini.

- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premendo di nuovo il pulsante **MENU** si annulla l'impostazione.

- Selezione di tutte le immagini
  1. Dopo avere selezionato 1 - 3 nel passo 1 (pag. 105), premere il pulsante ▲ per selezionare [Seleziona tutto] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
  2. Premere il pulsante ▲ per selezionare [Seleziona tutto] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
  3. Premere il pulsante ▶ per selezionare [OK], quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Per deselezionare tutte le immagini, selezionare [Reset].

Regolazione delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

- **Intervallo Foto**
  Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine. È possibile scegliere fra 3*-10 secondi, 15 secondi e 30 secondi. Il tempo di visualizzazione varia leggermente in base all'immagine.
  *Impostazione predefinita.
- **Ripetizione**
  Stabilisce se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva l'interruzione.

1 Selezionare [Imposta] e premere (FUNC. SET).

2 Selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione], quindi scegliere l'opzione desiderata.

- Premendo nuovamente il pulsante **MENU** si annulla l'impostazione.

Protezione delle immagini

È possibile proteggere le immagini e i filmati importanti da eliminazioni accidentali.

Scegli	È possibile configurare le impostazioni di protezione di ciascuna immagine durante la relativa visualizzazione.
Selez.per data	È possibile proteggere le immagini a partire da una determinata data.
Selez. per categoria	È possibile proteggere tutte le immagini di una categoria specifica.
Selez.per Folder	È possibile proteggere tutte le immagini di una cartella specifica.
Tutte immag.	È possibile proteggere tutte le immagini di una scheda di memoria.

1 Menu (Play) ▶ .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 Selezionare un metodo e premere (FUNC. SET).

- Se si seleziona [Tutte le immagini], passare al punto 5.

3 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella da proteggere e premere (FUNC. SET).

- **[Scegli]**
  Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
  - È anche possibile proteggere le immagini in modalità di riproduzione indice.
  - Premendo il pulsante MENU si annullano le impostazioni.
- **[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]**
  Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

  - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
  - Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.

4 Per le opzioni [Tutte immag.], [Selez.per data], [Selez. per categoria] e [Selez.per Folder], premere (MENU).

5 Selezionare [Protezione] e premere (FUNC. SET).

- Selezionando [Sblocco] si annulla la protezione dell'immagine selezionata e si torna al punto 2.
- Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine protetta e si torna al punto 2.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **FUNC./SET** in modalità [Protezione].

Eliminazione di immagini

È possibile eliminare le immagini presenti su una scheda di memoria.

Scegli	Elimina le immagini dopo che sono state selezionate singolarmente.
Selez.per data	Elimina le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Elimina tutte le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Elimina tutte le immagini della cartella selezionata.
Tutte immag.	Elimina tutte le immagini della scheda di memoria.

- Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette.

1 Menu (Play) ▶ .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

2 Selezionare un'opzione e premere (FUNC. SET).

- Se si è selezionato [Tutte immag.], passare al punto 5.

3 Selezionare le immagini, la data, la categoria o la cartella e premere (FUNC. SET).

- [Scegli]
  Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
  - È anche possibile proteggere le immagini in modalità di riproduzione indice.
- [Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]
  Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
  - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
  - Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.

4 Premere (MENU).

5 Selezionare [OK] e premere (FUNC. SET).

- Selezionando [Stop] o [Annulla] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si torna al punto 2.
- La procedura viene annullata se si preme il pulsante **FUNC./SET** mentre è in corso l'eliminazione.

Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda (pag. 33).

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format). Questa funzione è utile per l'utilizzo di una stampante compatibile con Direct Print o per inviare le immagini a un centro di sviluppo fotografico.

Se le impostazioni di stampa della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

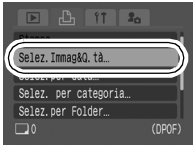
Selez.Immag&Q.tà	Configura le impostazioni di stampa per le singole immagini durante la relativa visualizzazione.
Selez.per data	Configura le impostazioni di stampa per le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Configura le impostazioni di stampa per le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Configura le impostazioni di stampa per le immagini della cartella selezionata.
Sel. tutte le immag.	Configura le impostazioni di stampa per tutte le immagini.
Elimina le Selezioni	Rimuove tutte le impostazioni di stampa dalle immagini.

Le impostazioni di stampa vengono configurate singolarmente per ciascuna immagine. Con l'opzione [Selez.Immag&Q.tà], è possibile unicamente impostare il numero di copie da stampare se l'opzione [Tipo di stampa] è impostata su [Standard] o [Entrambi] (pag. 114).

1 Menu (Stampa) ▶ Selezionare una voce di menu.

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

- Se si seleziona [Sel. tutte le immag.], andare al punto 4.



2 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella da stampare e premere (FUNC SET).

- [Selez.Immag&Q.tà]
  I metodi di selezione sono diversi per le impostazioni Tipo di stampa (pag. 114).

Numero di copie da stampare

- **(Standard)/ (Entrambi)**
  Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine, quindi il pulsante **FUNC./SET** e infine premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il numero di copie (fino a un massimo di 99).

- **(Indice)**
  Premere il pulsante ◀ o ▶ per spostarsi su un'immagine e il pulsante **FUNC./SET** per selezionarla o deselezionarla.

Selezione per la stampa Indice

- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni.

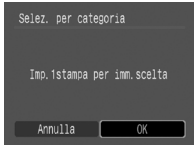
● **[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]**
Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
- Premendo il pulsante ◀ o ▶ è possibile controllare le immagini per data, categoria o cartella.

3 Per le opzioni [Selez.per data], [Selez. per categoria] e [Selez.per Folder], premere (MENU).

4 Selezionare [OK] e premere (FUNC./SET).

● Selezionando [Annulla] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata e si torna al punto 1.



● La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
● Non è possibile definire impostazioni di stampa per i filmati.

● L'ordine di stampa delle immagini è determinato dal numero di file.
● È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.
● Se si è collegati a una stampante, il pulsante 🖨 si accende in blu durante la selezione delle immagini. A questo punto è possibile avviare la stampa premendo il pulsante 🖨, verificando che [Stampa] sia selezionato e premendo il pulsante **FUNC./SET**.

Impostazione dello stile di stampa

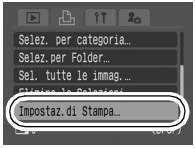
Dopo avere impostato lo stile di stampa, selezionare le immagini da stampare. È possibile selezionare le seguenti impostazioni.

*Impostazione predefinita

Tipo di stampa	**Standard***	Stampa un'immagine per pagina.
	Indice	Stampa tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice.
	Entrambi	Stampa le immagini sia in formato standard che in formato indice.
Data (Sì/Off*)		Aggiunge la data alla stampa.
Nr.File (Sì/Off*)		Aggiunge il numero di file alla stampa.
Elim.Dati DPOF (Sì*/Off)		Elimina tutte le impostazioni di stampa una volta stampate le immagini.

1 Menu (Stampa) ▶ [Impostaz.di Stampa].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



2 Selezionare [Tipo di stampa], [Data], [Nr.File] o [Elim.Dati DPOF] e specificare le impostazioni.

- Le impostazioni Data e Nr.File cambiano in base all'opzione Tipo di stampa selezionata, come mostrato di seguito.
  - Indice
    Non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Sì].
  - Standard o Entrambi
    È possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Sì]. Tuttavia, le informazioni stampabili variano in base alla stampante utilizzata.
- Le date vengono stampate con il formato specificato nel menu [Data/Ora] (*Guida di base* pag. 8).

Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima che queste vengano scaricate su un computer.
Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer, consultare la *Guida introduttiva al software*.
Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

Se le impostazioni di trasferimento della scheda di memoria sono state impostate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

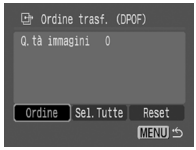
1 Menu (Play) ▶ .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

Immagini singole

2 Selezionare [Ordine] e premere (FUNC. SET).

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni Ordine trasf.



3 Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine da trasferire e premere il pulsante (FUNC. SET).

- Premendo di nuovo il pulsante **FUNC./SET** si deseleziona l'impostazione.
- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.

Selezionata per il trasferimento

Tutte le immagini presenti su una scheda di memoria

2 **Selezionare [Sel.Tutte] e premere (FUNC SET).**

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni Ordine trasf.

3 **Selezionare [OK] e premere (FUNC SET).**

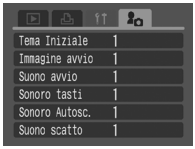
- L'ordine di trasferimento delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.

Il menu My Camera consente di personalizzare le opzioni Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. È possibile modificare e registrare tali impostazioni per personalizzare il funzionamento della fotocamera.

Modifica delle impostazioni My Camera

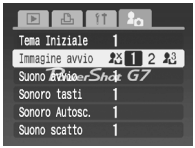
1 Menu (My Camera) ▶ Voce di menu.

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



2 Selezionare il contenuto da impostare.

- Selezionare [Tema Iniziale] per selezionare lo stesso valore per tutte le impostazioni.



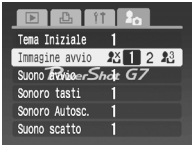
Registrazione delle impostazioni My Camera

Le immagini registrate sulla scheda di memoria e i suoni appena registrati possono essere aggiunti come impostazioni My Camera alle voci di menu . È inoltre possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire le immagini e i suoni dal computer alla fotocamera.

Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu My Camera è necessario un computer. Utilizzare il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) per ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.

1 **Menu (My Camera)▶Voce di menu da registrare.**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).



2 **Selezionare e premere** DISPLAY**.**

3 Selezionare un'immagine o registrare un suono.

- **Immagine avvio**
  Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da registrare, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

- **Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto**
  Selezionare (Registra) e premere il pulsante **FUNC./SET**. Al termine della registrazione, selezionare (Registra) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - La registrazione si interromperà automaticamente allo scadere del tempo impostato.
  - Per riprodurre la registrazione, selezionare (Play).
  - Per uscire senza registrare, premere (Esci).

4 Selezionare [OK] e premere (FUNC. SET).

- Per annullare la registrazione, selezionare [Annulla].

- Gli elementi descritti di seguito non possono essere registrati come impostazioni My Camera.
  - Filmati
  - Suoni registrati con la funzione Nota Vocale (pag. 101) e Registra Suono (pag. 102)
- L'impostazione precedente viene eliminata quando si aggiunge una nuova impostazione My Camera.

Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai dati My Camera, consultare la *Guida introduttiva al software* fornita con la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Fotocamera

La fotocamera non funziona.

La fotocamera non è accesa.	● Premere il pulsante ON/OFF (*Guida di base* pag. 10).
Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è aperto.	● Assicurarsi che il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria sia chiuso correttamente (*Guida di base* pag. 6).
La carica della batteria è insufficiente e la fotocamera non funziona. Viene visualizzato il messaggio "Cambiare la batteria".	● Inserire nella fotocamera una batteria completamente carica (*Guida di base* pag. 6). ● Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente) (pag. 138).
Problemi di contatto tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera.	● Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria (pag. 134).

Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera.

È stato modificato l'orientamento orizzontale/ verticale della fotocamera.	● Il meccanismo di orientamento della fotocamera è in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando la fotocamera è accesa

Viene visualizzato il messaggio "Scheda bloccata!".

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è stata protetta dalle operazioni di scrittura con la linguetta di protezione dalla scrittura.	● Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria (pag. 136).

Viene visualizzato il menu Data/Ora.

Il livello di carica della Batteria ricaricabile al Litio incorporata è insufficiente.	● Ricaricare immediatamente la Batteria al Litio incorporata (*Guida di base* pag. 8).

Monitor LCD

Lo schermo della fotocamera è nero all'avvio

Nelle impostazioni My Camera è stata selezionata un'immagine incompatibile come Immagine avvio.	● Modificare l'opzione Immagine avvio nelle impostazioni My Camera (pag. 118) oppure utilizzare il programma ZoomBrowser EX o ImageBrowser in dotazione per ripristinare le impostazioni predefinite.

L'immagine visualizzata diventa scura.

L'immagine nel monitor LCD risulta più scura in caso di esposizione diretta alla luce del sole o di forte illuminazione.	● È una situazione normale dei dispositivi CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una fotografia, questa immagine non viene registrata. Al contrario, viene registrata se si sta riprendendo un filmato.

L'immagine visualizzata sfarfalla.

L'immagine visualizzata sfarfalla se viene scattata in ambienti con illuminazione fluorescente.	● Non si tratta di un malfunzionamento della fotocamera (lo sfarfallio viene registrato nei filmati e non nelle foto).

Una striscia di luce (rossa, viola) viene visualizzata sul monitor LCD.

Talvolta viene visualizzata quando si scatta un'immagine di un oggetto luminoso, ad esempio il sole o un'altra fonte luminosa.	● È una situazione normale dei dispositivi CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una fotografia, la striscia luminosa non appare nell'immagine ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato. ● La selezione di Filtro ND potrebbe ridurre l'intensità della striscia luminosa (pag. 71).

Viene visualizzato .	
Probabilmente è stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore a causa dell'illuminazione insufficiente.	● Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 35). ● Aumentare la velocità ISO (pag. 38) oppure selezionare per il flash un'impostazione diversa da (Off) o fissare la fotocamera a un treppiede (*Guida di base* pag. 14).
Viene visualizzato .	
Questa icona viene visualizzata se si utilizza una scheda di memoria in cui le impostazioni di stampa o di trasferimento sono state selezionate con altre fotocamere compatibili con DPOF.	● Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso (pag. 111).
Vengono visualizzate imperfezioni./I movimenti del soggetto sono irregolari.	
La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri (pag. 14).	● Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Scatto

La fotocamera non registra.	
La fotocamera è in modalità di riproduzione.	● Attivare la modalità di scatto (*Guida di base* pag. 9).
Il flash è in fase di carica.	● Quando il flash è carico, la spia diventa di colore arancione. A questo punto è possibile scattare (*Guida di base* pag. 5).

La scheda di memoria è piena.	● Inserire una nuova scheda di memoria (*Guida di base* pag. 7). ● Se necessario, scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda di memoria in modo da disporre di ulteriore spazio.
La scheda di memoria non è stata formattata correttamente.	● Formattare la scheda di memoria (pag. 33). ● Se questa operazione non risolve il problema, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.	● Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura (pag. 136).

Confronto tra l'immagine osservata nel mirino e l'immagine registrata

In genere, l'immagine registrata include una scena di dimensioni maggiori di quanto visualizzato nel mirino.	● Verificare le effettive dimensioni dell'immagine con il monitor LCD. Per effettuare scatti ravvicinati, utilizzare il monitor LCD (pag. 12).

L'immagine è poco nitida o sfocata.

La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off].	● In ambienti scuri, dove è difficile effettuare la messa a fuoco, la funzione Luce Autofocus viene attivata per facilitare la messa a fuoco. Se la funzione Luce Autofocus è impostata su Off non verrà attivata. Per attivarla, impostarla su [On] (pag. 27). Quando viene utilizzata, prestare attenzione a non ostruire la Luce Autofocus con la mano.
La fotocamera si muove quando viene premuto il pulsante dell'otturatore.	● Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 35). ● L'impostazione dell'autoscatto su (2 secondi) ritarda il rilascio dell'otturatore di 2 secondi dopo la pressione del pulsante dell'otturatore e consente alla fotocamera di fermarsi, evitando così che vengano scattate immagini mosse (*Guida di base* pag. 17). Per ottenere risultati ancora migliori, posizionare la fotocamera su una superficie stabile o utilizzare un treppiede.

Il soggetto è fuori dal campo focale.	● Scattare quando il soggetto si trova alla distanza corretta (pag. 150).
Problemi di messa a fuoco del soggetto.	● Utilizzare il blocco della messa a fuoco, Blocco AF o Focus Manuale per scattare (pag. 63).

Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro.

La luce non è sufficiente per lo scatto.	● Impostare il flash incorporato su (On) (*Guida di base* pag. 14). ● Utilizzare un flash esterno dall'output elevato. ● Impostare [Filtro ND] su [Off] (pag. 71).
Il soggetto è sottoesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo illuminato.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo (+) (pag. 41). ● Utilizzare il Blocco AE o le funzioni di lettura spot (pag. 68, 39).
Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 151). ● Aumentare la velocità ISO e scattare (pag. 38).

Il soggetto dell'immagine è troppo illuminato oppure l'immagine lampeggia in bianco.

Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo.	● Regolare l'uscita del flash con la funzione di compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 73). ● Impostare Controllo FE su [On] (pag. 51).
Il soggetto è sovraesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo scuro.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (–) (pag. 41). ● Utilizzare il Blocco AE o le funzioni di lettura spot (pag. 68, 39). ● Impostare [Filtro ND] su [On] (pag. 71).
La fotocamera è esposta a una luce troppo intensa oppure il soggetto riflette troppa luce.	● Modificare l'angolo di scatto.
Il flash è attivato.	● Impostare il flash su (Off) (*Guida di base* pag. 14).

L'immagine presenta imperfezioni.

La velocità ISO è troppo elevata.

- La scelta di velocità ISO elevate e l'impostazione ISO H1 (High ISO Auto) potrebbero determinare l'aumento di imperfezioni dell'immagine. Per migliorare la qualità dell'immagine, utilizzare la velocità ISO più bassa possibile (pag. 38).
- Nelle modalità , , , , , , , e di **SCN**, la velocità ISO aumenta e l'immagine potrebbe presentare imperfezioni.

Sull'immagine compaiono puntini bianchi.

La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera dalle particelle di polvere o dagli insetti presenti nell'aria. Ciò si nota particolarmente quando si effettuano riprese con il grandangolo o quando si aumenta il valore dell'apertura nella modalità **Av** Priorità diaframma.

- Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.

Gli occhi appaiono rossi nell'immagine.

Quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri, gli occhi riflettono la luce del flash.

- Impostare [Occhi rossi] su [On] nel menu di scatto (*Guida di base* pag. 15). Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto guardi la lampadina per la riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente al soggetto da fotografare.
- Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori.

Lo scatto continuo subisce rallentamenti.

Le prestazioni della scheda di memoria sono peggiorate.

- Per migliorare le prestazioni di scatto continuo, si consiglia di formattare la scheda di memoria nella fotocamera dopo averne salvato tutte le immagini sul computer (pag. 33).

La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 33).

L'obiettivo non rientra.

Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è stato aperto con la fotocamera accesa.	● Una volta chiuso il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria, accendere e spegnere la fotocamera (*Guida di base* pag. 7).

Ripresa di filmati

Il tempo di registrazione non viene visualizzato correttamente o la ripresa si interrompe inaspettatamente.

Sono state utilizzate le seguenti schede di memoria. - Schede a registrazione lenta. - Schede formattate con un'altra fotocamera o un altro computer. - Schede su cui sono state registrate e cancellate ripetutamente immagini.	● Anche se il tempo di registrazione visualizzato durante la ripresa è errato, la registrazione del filmato sulla scheda di memoria avviene in modo corretto. Il tempo di registrazione viene visualizzato correttamente se la scheda di memoria viene formattata nella fotocamera (a eccezione delle schede di memoria a registrazione lenta) (pag. 33).

"!" viene visualizzato in rosso sul monitor LCD e la ripresa si interrompe automaticamente.

Non vi è spazio libero sufficiente nella memoria incorporata della fotocamera.	● Attenersi alle seguenti procedure. - Formattare a basso livello la scheda prima di effettuare la ripresa (pag. 33) - Ridurre i pixel di registrazione o la velocità dei fotogrammi (pag. 56) - Utilizzare una scheda di memoria ad alta velocità (SDC-512MSH e così via)

Lo zoom non funziona.

La leva dello zoom è stata premuta durante la ripresa in modalità filmato.	● Attivare lo zoom prima di effettuare le riprese in modalità filmato (*Guida di base* pag. 14). Lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa, ma solo in modalità filmato Standard.

Riproduzione

Impossibile riprodurre.

Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer.	● È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il programma software ZoomBrowser EX o ImageBrowser.
Il nome del file è stato modificato con un computer o ne è stato cambiato il percorso.	● Impostare il nome o il percorso del file nella struttura/formato di file della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida introduttiva al software*.

Non è possibile modificare i filmati.

Non è possibile modificare alcuni filmati ripresi con un'altra fotocamera.

I filmati non vengono riprodotti correttamente.

I filmati registrati con un'impostazione elevata di pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi potrebbero interrompersi temporaneamente se si utilizzano schede di memoria con velocità di lettura ridotta.

Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, si potrebbero verificare perdite di fotogrammi e interruzioni audio.

La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 33).

Batteria/Carica Batteria

La batteria si scarica rapidamente.	
La batteria è esaurita quando si scarica rapidamente a temperatura ambiente (23ºC).	● Sostituire la batteria con una nuova (*Guida di base* pag. 6).
La batteria non si ricarica.	
La batteria è scaduta.	● Sostituire la batteria con una nuova (*Guida di base* pag. 6).

Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo

L'immagine non viene visualizzata sul televisore/L'immagine è distorta.	
Impostazione del sistema video non corretta.	● Impostare il sistema video corretto per il televisore utilizzato, NTSC o PAL (pag. 30).
Scatto in modalità Unione Guidata.	● Se è stata selezionata la modalità Unione Guidata, l'immagine non viene visualizzata sul televisore. Selezionare una diversa modalità di scatto (*Guida di base* pag. 11).

Utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta

Impossibile stampare.	
La fotocamera e la stampante non sono collegate correttamente.	● Collegare correttamente la fotocamera e la stampante utilizzando il cavo specificato.
La stampante non è accesa.	● Accendere la stampante.
Il metodo di collegamento della stampante non è corretto.	● Nel menu (Impostazione), selezionare [Metodo Stampa], quindi [Autom.] (pag. 30).

Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD durante lo scatto o la riproduzione. Per i messaggi visualizzati quando è collegata una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

In uso...

È in corso la registrazione o la lettura di un'immagine dalla scheda di memoria. È in corso l'avvio della modalità di riproduzione.

Memory card assente

Si è accesa la fotocamera senza aver installato una scheda di memoria oppure l'orientamento della scheda di memoria non è corretto (*Guida di base* pag. 7).

Scheda bloccata!

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.

Impossibile registrare!

Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato la scheda di memoria, con una scheda di memoria installata in modo non corretto oppure si è tentato di allegare una nota vocale a un filmato.

Errore memory card

La scheda di memoria potrebbe essere difettosa. Formattando tale scheda con la fotocamera, potrebbe essere possibile continuare a utilizzarla. Tuttavia, se questo messaggio di errore viene visualizzato anche quando si utilizza la scheda di memoria fornita con la fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché la fotocamera potrebbe essere difettosa.

Memory card piena

La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare altre immagini. Inoltre, non è possibile registrare altre impostazioni delle immagini, note vocali o suoni.

Errore nome!

Non è stato possibile creare l'immagine in quanto esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella che la fotocamera sta tentando di creare o perché è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu Impostazione, impostare l'opzione [Numero file] su [Auto reset]. In alternativa, è possibile salvare in un computer tutte le immagini da conservare. Salvare nel computer tutte le immagini da conservare, quindi riformattare la scheda di memoria. La formattazione eliminerà tutte le immagini esistenti e gli altri dati.

Cambiare la batteria

Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire la batteria con una carica o ricaricarla.

Nessuna Immagine.

Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

Immagine troppo grande.

Si è tentato di riprodurre un'immagine di larghezza superiore a 4992 x 3328 pixel o con dati di dimensioni eccessive.

Formato JPEG incompatib.

Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG incompatibile (modificata con un computer e così via).

RAW

Si è tentato di riprodurre un'immagine RAW.

Immagine non identificata.

Si è tentato di riprodurre un'immagine con dati danneggiati, un'immagine con un tipo di registrazione specifico di un altro produttore oppure un'immagine scaricata in un computer e successivamente modificata.

Impossibile ingrandire!

Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

Impossibile ruotare

Si è tentato di ruotare un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso oppure un'immagine modificata con un computer.

Formato WAVE incompatib.

Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine perché il tipo di dati della nota vocale esistente non è corretto.

Immagine non registrabile!

Si è tentato di registrare un'immagine registrata con un'altra fotocamera o un filmato come immagine di avvio.

Impossibile modificare l'immag.

Si è tentato di applicare un effetto My Colors a un filmato o a un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Impos.assegn.a categoria

Si è tentato di includere in una categoria un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Impossibile trasferire!

Quando le immagini vengono trasferite sul computer utilizzando il menu Trasferim. diretto, si è tentato di selezionare un'immagine con dati danneggiati o un'immagine ripresa con un'altra fotocamera. È possibile anche che si sia tentato di selezionare un filmato con l'opzione [Sfondo] selezionata nel menu Trasferim. diretto.

Immagine protetta!

Si è tentato di eliminare o modificare un'immagine, un filmato o una nota vocale protetti.

Troppe selezioni.

Sono state selezionate troppe immagini per la stampa, per il trasferimento o per la presentazione. Impossibile continuare l'elaborazione.

Impossibile completare!

Non è possibile salvare le impostazioni di stampa, di trasferimento o di presentazione.

Immagine non selezionabile.

Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

Errore di comunicazione

Il computer non è stato in grado di scaricare l'immagine per l'elevato numero di immagini (circa 1000) memorizzate sulla scheda di memoria.

Errore Obiet., riavvia fotoc.

Si è verificato un errore durante il movimento dell'obiettivo e la fotocamera si è spenta automaticamente. Questo errore si può verificare se viene impedito il movimento dell'obiettivo o se questo viene utilizzato in ambienti eccessivamente polverosi. Provare ad accendere nuovamente la fotocamera e riprendere lo scatto o la riproduzione. Se questo messaggio continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe trattarsi di un problema relativo all'obiettivo.

Exx

(xx: numero) Errore rilevato dalla fotocamera. Spegnere e riaccendere la fotocamera, quindi scattare o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.

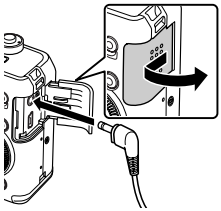
Visualizzazione di immagini sul televisore

È possibile riprodurre le immagini su un televisore utilizzando il Cavo AV in dotazione.

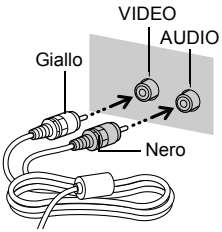
1 Spegnere la fotocamera e il televisore.

2 Collegare il Cavo AV al terminale A/V OUT della fotocamera.

- Sollevare il bordo destro del copriterminale per aprirlo e inserire completamente il Cavo AV.



3 Inserire le altre estremità del Cavo AV nelle prese jack VIDEO IN e AUDIO IN del televisore.



4 Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.

5 Accendere la fotocamera.

È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai diversi standard locali (pag. 30). L'impostazione predefinita varia in base al paese

- NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e altri paesi
- PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e altri paesi.

Se il sistema video non è impostato in modo adeguato, l'immagine proveniente dalla fotocamera potrebbe non essere visualizzata correttamente.

Utilizzo delle batterie

Carica delle batterie

Vengono visualizzati la seguente icona e il seguente messaggio.

Il livello di carica della batteria è basso. Effettuare la ricarica appena possibile prima di utilizzare la fotocamera per un lungo periodo.	**Cambiare la batteria** Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire immediatamente la batteria.

Precauzioni per l'utilizzo delle batterie

- **Tenere sempre puliti i terminali della batteria.**
  La presenza di sporcizia sui terminali può causare problemi di collegamento tra la batteria e la fotocamera. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria.
- **Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso ( ) potrebbe essere visualizzata con molto anticipo.**
  In questo caso, scaldare la batteria tenendola in tasca subito prima di utilizzarla.
- **Per evitare cortocircuiti, accertarsi tuttavia che la tasca non contenga oggetti metallici, ad esempio un portachiavi.**
  La batteria potrebbe cortocircuitare.
- **Accertarsi che i terminali (⊕) e (⊖) non entrino in contatto con oggetti metallici, ad esempio portachiavi (Fig. A).**
  Per trasportare la batteria o conservarla quando non viene utilizzata, reinserire sempre il copriterminale (Fig. B).
  Tali condizioni possono danneggiare la batteria. In base alla posizione del copriterminale,
  potrebbe essere possibile controllare lo stato di carica (Fig. C, D).

Fig. A

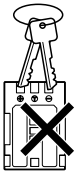
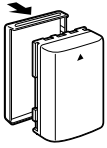


Fig. B



Inserire la Batteria Ricaricabile in modo che la parte blu resti visibile.

Fig. C

Batteria completamente carica

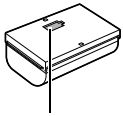


Fig. D

Batteria usata

Inserirla nel senso opposto rispetto alla Fig. C.

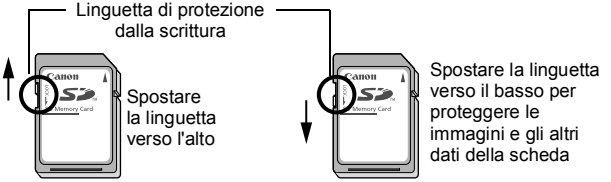
- **Si consiglia di tenere la batteria nella fotocamera finché non è completamente esaurita e di conservarla in un luogo asciutto con una temperatura compresa tra 0°C e 30°C.**
  La conservazione di una batteria completamente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere sulle prestazioni. Se non si utilizza la batteria per un lungo periodo, caricarla e scaricarla completamente utilizzando la fotocamera circa una volta all'anno prima di riporla nuovamente.
- **Non mischiare batterie di tipi diversi o di produttori differenti.**

Carica della batteria

- **La batteria è agli ioni di litio, pertanto non è necessario attendere che sia completamente esaurita prima di procedere alla ricarica.**
- **Se la batteria è completamente scarica, la ricarica completa richiede circa 90 minuti (in base agli standard di test Canon).**
  - Si consiglia di effettuare la ricarica in ambienti con temperatura compresa fra 5°C e 40°C.
  - Il tempo di ricarica può variare a seconda della temperatura dell'ambiente e dello stato di carica della batteria.
- **Per garantire una carica completa è pertanto consigliabile caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima.**
  Anche le batterie cariche continuano a scaricarsi progressivamente.
- **Se le prestazioni della batteria diminuiscono sensibilmente anche quando è completamente carica, è necessario sostituirla.**

Utilizzo della scheda di memoria

Linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD o della scheda di memoria SDHC


Linguetta di protezione dalla scrittura
Spostare la linguetta verso l'alto
Spostare la linguetta verso il basso per proteggere le immagini e gli altri dati della scheda
Scrittura/eliminazione consentite
Scrittura/eliminazione non consentite

Precauzioni di utilizzo

- **Le schede di memoria sono dispositivi elettronici a elevata precisione. Non piegarle, forzarle o sottoporle a urti o vibrazioni.**
- **Non smontare né modificare le schede di memoria.**
- **Evitare che sporcizia, acqua o corpi estranei entrino in contatto con i terminali sul lato posteriore della scheda. Non toccare i terminali con le mani o con oggetti metallici.**
- **Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non coprirla con altre etichette o adesivi.**
- **Per scrivere sulla scheda di memoria, non utilizzare matite o penne a sfera. Utilizzare solo penne con punta morbida, come i pennarelli.**
- **Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:**
  - Ambienti esposti a polvere e sabbia
  - Ambienti esposti a umidità e temperatura elevate
- **Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché alcuni o tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero venire danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda.**

Formattazione

- **La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette.**
- **Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso.**
  - La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
  - Un malfunzionamento della fotocamera potrebbe essere dovuto a una scheda di memoria danneggiata. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
  - In caso di malfunzionamento di una scheda di memoria di altri produttori, la riformattazione potrebbe risolvere il problema.
  - Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera.
- **Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere quindi la fotocamera ed eseguire nuovamente la formattazione.**
- **Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del suo contenuto.**
  Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare delle precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da altre persone.

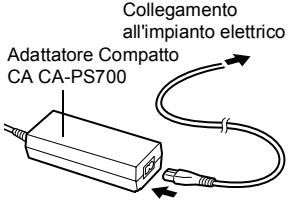
Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente)

Utilizzo del Kit dell'adattatore CA ACK-DC20

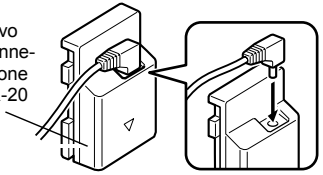
Quando la fotocamera viene utilizzata per un lungo periodo di tempo o viene collegata a un computer, si consiglia di alimentarla utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente).

Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.

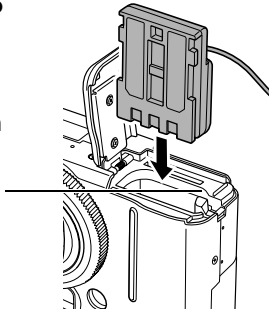
1 **Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità in una presa elettrica.**



2 **Collegare la presa CC del cavo dell'Adattatore Compatto CA al terminale del Cavo Connessione DR-20.**

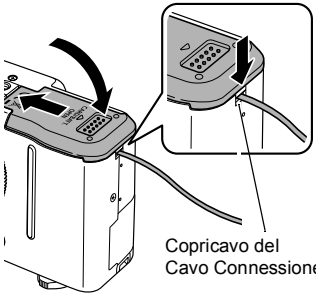


3 **Aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria, quindi inserire il Cavo Connessione finché non risulta bloccato.**



4 Tenere premuto il copricavo del Cavo Connessione, quindi chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria.

- Dopo l'uso, scollegare sempre l'Adattatore Compatto CA dall'impianto elettrico.



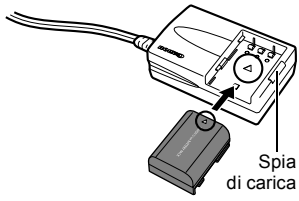
Utilizzo del kit per ricarica in automobile CBC-NB2

È possibile utilizzare il kit per ricarica in automobile CBC-NB2 (venduto separatamente) per caricare le Batterie Ricaricabili dall'accendisigari dell'automobile. Quando si utilizza il kit per ricarica in automobile, assicurarsi che il motore della vettura sia acceso. La batteria dell'auto potrebbe scaricarsi se questo accessorio viene utilizzato a motore spento. Scollegare sempre il kit per ricarica in automobile prima di spegnere il motore.

- Il caricamento della batteria si interrompe quando si spegne il motore. Pertanto, assicurarsi di scollegare il cavo per la ricarica in automobile dalla presa dell'accendisigari.
- Prima di collegare il cavo per la ricarica in automobile alla presa dell'accendisigari, attendere che il motore sia nuovamente acceso.
- Il kit per la ricarica in automobile può essere utilizzato solo in automobili con collegamento a massa negativo e non è possibile utilizzarlo in automobili con collegamento a massa positivo.

1 Con il motore acceso, inserire il cavo per la ricarica in automobile nella presa dell'accendisigari.

2 Inserire completamente la Batteria Ricaricabile nel Carica Batteria, come mostrato.



- Per inserire correttamente la Batteria Ricaricabile nel Carica Batteria, allineare le frecce presenti su entrambi gli accessori.
- La spia di carica emette una luce rossa durante il caricamento della Batteria Ricaricabile. Al termine dell'operazione, la spia diventa verde.
- Al termine della ricarica, rimuovere la Batteria Ricaricabile e scollegare il cavo per la ricarica in automobile dalla presa dell'accendisigari.

Utilizzo degli obiettivi (venduti separatamente)

La fotocamera supporta l'utilizzo del Convertitore grandangolo WC-DC58B e del Teleconvertitore TC-DC58C venduti separatamente. Per installare questi obiettivi, è necessario utilizzare anche l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H venduto separatamente.

⚠
- Installare il Convertitore grandangolo o il Teleconvertitore assicurandosi che siano strettamente avvitati. Se sono allentati, potrebbero staccarsi dall'Adattatore per lenti di conversione, causando il rischio di lesioni personali dovute alle schegge di vetro.
- Non guardare mai il sole o un'altra fonte luminosa attraverso il Convertitore grandangolo o il Teleconvertitore, in quanto ciò potrebbe causare danni alla vista.

- Se si utilizza il flash incorporato quando si realizzano riprese con questi accessori, l'area esterna dell'immagine registrata (specialmente l'angolo inferiore destro) risulta piuttosto scura.
- Quando si utilizza il Teleconvertitore, regolare la lunghezza focale sull'impostazione massima del teleobiettivo. Con altre impostazioni di zoom, l'immagine appare come se gli angoli fossero stati tagliati.
- Quando si utilizza il Convertitore grandangolo, regolare la fotocamera sull'impostazione massima del grandangolo.
- Se si utilizza il mirino per scattare, una parte dell'inquadratura risulta bloccata da questi accessori. Utilizzare il monitor LCD.

■Convertitore grandangolo WC-DC58B

Utilizzare questo convertitore per scattare immagini in grandangolo. Il Convertitore grandangolo modifica la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di un fattore pari a 0,75x (il diametro è di 58 mm).

■Teleconvertitore TC-DC58C

Questo obiettivo viene utilizzato per scattare foto con il teleobiettivo. L'obiettivo aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di un fattore pari a 2x. (the thread diameter is 58 mm).

Non è possibile installare filtri o paraluce sul Convertitore grandangolo o sul Teleconvertitore.

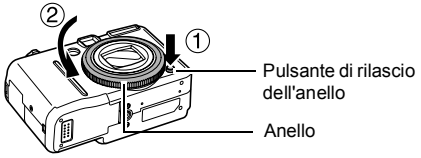
■Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H

Si tratta di un adattatore necessario per collegare il Convertitore grandangolo o il Teleconvertitore.

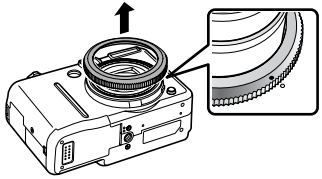
Installazione di un obiettivo

1 **Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.**

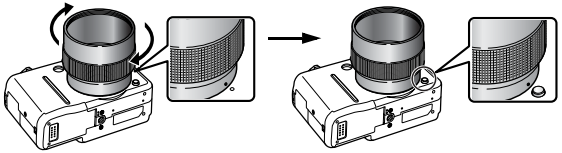
2 **Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello, quindi girare l'anello nella direzione della freccia.**



3 **Quando il simbolo ○ della fotocamera e il simbolo ● dell'anello risultano allineati, sollevare l'anello.**



4 **Allineare il simbolo ● dell'Adattatore per lenti di conversione al simbolo ○ della fotocamera, quindi ruotare l'Adattatore nella direzione indicata dalla freccia finché non si blocca.**



- Per rimuovere l'Adattatore per lenti di conversione, ruotarlo nella direzione opposta tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'anello.

5 Installare l'obiettivo nell'Adattatore, quindi ruotarlo nella direzione indicata per fissarlo saldamente.

- Prima dell'uso, rimuovere con attenzione tutta la polvere e la sporcizia dagli obiettivi utilizzando l'apposito pennello a pompetta. Può infatti accadere che la fotocamera metta a fuoco una macchia non rimossa dall'obiettivo.
- Prestare attenzione nel maneggiare gli obiettivi dal momento che è facile lasciarvi impronte digitali.
- Non fare cadere la fotocamera o l'Adattatore quando si rimuove l'anello.
- Se si utilizzano questi accessori, non scattare immagini in modalità . Non sarà possibile utilizzare il software PhotoStitch del computer per unire le immagini.

Impostazioni del convertitore

Impostare per scattare in [Mod. IS] (pag. 35) collegando il Convertitore grandangolo WC-DC58B o il Teleconvertitore TC-DC58C, venduti separatamente.

1 Menu (Registra) ▶ [Convertitore] ▶ [Off]*/ [WC-DC58B]/[TC-DC58C].

Vedere Menu e impostazioni (pag. 25).

* Impostazione predefinita.

- Selezionare il convertitore installato.

Quando si rimuove il convertitore dalla fotocamera, ripristinare l'impostazione Convertitore su [Off].

Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* Non impostabile nelle modalità , , e .

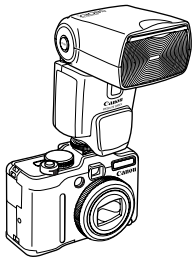
Speedlite

È possibile rendere le fotografie scattate con il flash più chiare e naturali utilizzando un flash esterno venduto separatamente. La funzione di esposizione automatica della fotocamera può essere utilizzata con i flash Canon Speedlite 220EX, 430EX o 580EX. Tale funzione non è disponibile in modalità **M** o se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale]. Gli altri flash potrebbero scattare manualmente o non scattare affatto.

Consultare il manuale per la scelta del flash.

* Determinate funzioni descritte nei manuali dei flash Canon Speedlite 220EX, 430EX e 580EX non possono essere selezionate se tali flash sono installati nella fotocamera. Leggere con attenzione la presente guida prima di utilizzare uno di tali flash con la fotocamera.

1 Montare il flash sulla slitta accessori della fotocamera.



2 Attivare il flash esterno e premere il pulsante ON/OFF della fotocamera.

- (rosso) viene visualizzato sul monitor LCD.

3 Ruotare la ghiera di selezione sulla modalità desiderata.

Speedlite 220EX, 430EX o 580EX

- La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
- Il flash modifica automaticamente la propria regolazione se [Aggiust. Flash] è impostato su [AUTO].
- Il flash scatterà con regolazione manuale in modalità **M** o se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale]. Per informazioni sul valore dell'apertura e della velocità ISO, consultare il numero della guida annotato nel manuale di istruzioni del flash in uso e impostare un valore adeguato alla distanza dal soggetto.
- Se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita del flash. Se [Aggiust. Flash] è impostato su [AUTO] è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 73).
- In modalità **M** o se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita di un flash esterno nella schermata di regolazione dell'uscita del flash (pag. 73). Se nella fotocamera è installato un flash Speedlite 430EX o 580EX, è possibile regolarne l'uscita con il flash stesso o con la fotocamera. Se sono selezionate entrambe, l'impostazione del flash ha la priorità su quella della fotocamera. Per impostarla dal flash, si consiglia di utilizzare la modalità flash manuale. Se si utilizza il flash Speedlite 220 EX, la regolazione può essere effettuata unicamente dalla fotocamera. È inoltre possibile regolare l'uscita del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash. Per scattare con il flash, si consiglia di impostare il bilanciamento del bianco su (Flash).

Altri flash Canon

- Poiché gli altri flash vengono azionati alla massima potenza, impostare di conseguenza la velocità dell'otturatore e l'apertura. Per scattare, si consiglia di impostare il bilanciamento del bianco su (Flash).

4 Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Il flash è carico quando la spia pilota si accende.

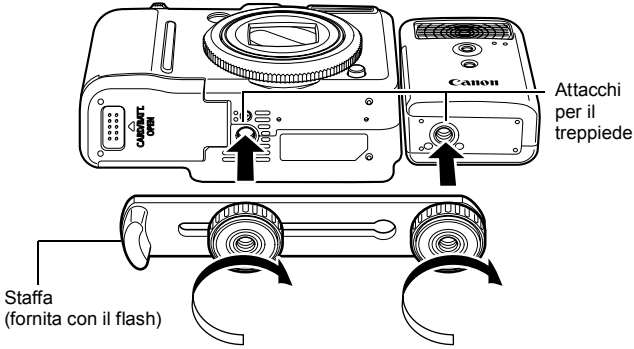
5 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare l'immagine.

- Per gli scatti continui, è possibile impostare il flash nella modalità di flash rapido (la spia pilota lampeggia in verde). In questo caso, l'emissione di luce può risultare ridotta rispetto al flash pieno (la spia pilota lampeggia in rosso).
- Per le fotografie con il flash, non è possibile selezionare la modalità Fuoco-BKT né quella AEB. Se il flash viene azionato, viene registrata una sola immagine.
- I flash, in particolare quelli ad alta tensione, o i relativi accessori di altri produttori potrebbero non essere compatibili con determinate funzioni della fotocamera o causare il malfunzionamento della fotocamera.

- È possibile utilizzare le seguenti funzioni con un flash Speedlite 220EX, 430EX o 580EX.
  - Esposizione automatica (utilizzare la modalità E-TTL con il modello 430EX o 580EX)
  - Blocco FE (non disponibile in modalità **M** o se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale])
  - Sincro Flash (1° tendina/2° tendina) (priorità della seconda tendina con il modello Speedlite 430EX o 580EX)
  - Sincro lenta
  - Compensazione dell'esposizione con il flash (quando si utilizza il modello Speedlite 430EX o 580EX, se le regolazioni dell'esposizione con il flash vengono effettuate sia dalla fotocamera che dal flash, l'impostazione della compensazione dell'esposizione con il flash di 430EX o 580EX risulta prioritaria nel caso in cui il flash sia impostato sulla modalità E-TTL. L'impostazione della compensazione dell'esposizione con il flash della fotocamera non verrà attivata).
  - Zoom automatico (non disponibile con il modello 220EX)
  - Flash manuale

Potente flash HF-DC1

Questo flash viene utilizzato in aggiunta al flash incorporato della fotocamera se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato a sufficienza. Per collegare la fotocamera e il Potente flash alla staffa di supporto, attenersi alle seguenti procedure.
Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash.



- Il Potente flash non viene attivato nei seguenti casi:
  - Quando si scatta in modalità **M**
  - Se [Sincro Flash] è impostato su [2° tendina]
  - Se [Aggiust. Flash] è impostato su [Manuale]
- Il tempo di ricarica del flash aumenta con il diminuire della carica delle batterie. Una volta utilizzato il flash, impostare sempre l'interruttore ON/OFF/selettore di modalità su [OFF].
- Mentre si utilizza il flash, non toccare il vetro del flash o del sensore con le dita.
- Il flash potrebbe venire attivato se ne viene utilizzato un altro nelle vicinanze.
- Il Potente flash potrebbe non attivarsi all'aperto durante il giorno o se non sono presenti superfici riflettenti.

- Nella modalità di scatto continuo, il flash si attiva solo per il primo scatto e non per quelli successivi.
- Serrare con forza le viti, in modo che non si allentino. In caso contrario, la fotocamera e il flash potrebbero cadere e danneggiarsi.

- Prima di collegare la staffa al flash, verificare di avere installato la Batteria al Litio (CR123A o DL123).
- Installare il Potente flash parallelamente al pannello frontale della fotocamera, in modo che i soggetti risultino correttamente illuminati.
- È possibile utilizzare un treppiede anche se è collegato il flash.

■Batterie

● Le batterie si scaricano molto rapidamente

Se il tempo di utilizzo delle batterie risulta notevolmente diminuito, pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto. I terminali potrebbero essere sporchi.

● Utilizzo a basse temperature

Tenere a disposizione una Batteria al Litio (CR123A o DL123) di riserva. Si consiglia di riporre la batteria di riserva in una tasca per riscaldarla prima di sostituirla a quella contenuta nel flash.

● Mancato utilizzo per periodi prolungati

Se le batterie vengono lasciate nel Potente flash, si potrebbero avere fuoriuscite di liquido con conseguenti danni al prodotto. Rimuovere le batterie dal Potente flash e riporle in un luogo fresco e asciutto.

Cura e manutenzione della fotocamera

Non utilizzare mai solventi, benzina, detergenti sintetici o acqua per pulire la fotocamera, poiché tali sostanze potrebbero deformarla o danneggiarla.

Corpo della fotocamera

Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

Obiettivo

Dopo avere rimosso la polvere e la sporcizia con un pennello a pompetta, passare un panno morbido sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.

Non pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo con detergenti sintetici. Se non è possibile eliminare completamente la sporcizia, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino facendo riferimento alle informazioni riportate sul retro del Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

Mirino e monitor LCD

Per la pulizia, utilizzare l'apposito pennello a pompetta.
Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.

Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

Custodia morbida SC-DC50 (venduta separatamente)

Maneggiare con cura. La pelle della Custodia morbida potrebbe scolorirsi.

Specifiche

Tutti i dati si basano sui metodi di test standard di Canon.
Le informazioni riportate sono soggette a modifica senza preavviso.

PowerShot G7

(G): impostazione max del grandangolo (T): impostazione max del teleobiettivo

Pixel effettivi della fotocamera	:	Circa 10,0 milioni
Sensore immagine	:	CCD da 1/1,8" (numero totale di pixel: circa 10,4 milioni)
Obiettivo	:	7,4 (G) - 44,4 (T) mm (pellicola equivalente da 35 mm: 35 (G) - 210 (T) mm) f/2,8 (W) – f/4,8 (T)
Zoom Digitale	:	Circa 4,0x (fino a circa 24x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino ottico	:	Mirino ottico con zoom dell'immagine reale Copertura dell'immagine: circa 80% (valore rappresentativo) Eyepoint:15 mm Regolazione diottrie da –3,0 a + 1,0 1/m (dpt)
Monitor LCD	:	LCD a colori TFT di silicio policristallino a bassa temperatura da 2,5", circa 207.000 pixel (copertura immagine del 100%)
Sistema AF	:	Autofocus TTL Sono disponibili Blocco AF e Focus Manuale AiAF (Rilevam.viso/9 punti)/AF (1 punto*) * Fissato al centro o FlexiZone
Distanza di scatto (dalla parte anteriore dell'obiettivo)	:	Normale: 50 cm – infinito Macro: 1 – 50 cm (G) Focus Manuale: 1 cm – infinito (G)/ 50 cm – infinito (T) Modalità Sport: 1 m – infinito (G)/ 3 m – infinito (T)
Otturatore	:	Otturatore meccanico e otturatore elettronico

Velocità dell'otturatore	:	15 - 1/2500 sec. • La velocità dell'otturatore varia in base alla modalità di scatto. • Velocità dell'otturatore di 1,3 sec. o inferiori sono possibili con la riduzione del disturbo.
Stabilizzazione delle immagini	:	Tipo a spostamento dell'obiettivo Continuo/Scatto Sing.*/Panning*/Off * Solo foto
Sistema di lettura	:	Valutativa, Media Pesata al centro o Spot* *Fissata al centro o collegata alla cornice AF
Compensazione dell'esposizione	:	± 2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop
Velocità ISO*1	:	Automatica*2, High ISO Auto*2, ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 Sensibilità di uscita standard, indice di esposizione consigliato. *2 La velocità ottimale viene impostata automaticamente dalla fotocamera.
Filtro ND (incorporato)	:	Riduzione dell'intensità della luce: 3 stop (l'intensità diventa 1/8 del livello effettivo)
Bilanc.Bianco	:	Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Subacqueo o Personalizzato
Flash incorporato	:	Automatico, On, Off Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita flash (±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), impostazioni dell'uscita flash (3 fasi), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina, Controllo FE e Riduz. Occhi rossi.
Portata del flash incorporato	:	Normale: 50 cm – 4,0 m (G), 50 cm – 2,5 m (T) Macro: 30 – 50 cm (G) (Velocità ISO: Automatica)
Flash esterno	:	Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita del flash (±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), impostazioni dell'uscita flash (19 fasi), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina e Controllo FE.
Terminali per il flash esterno	:	Contatti sincro flash della slitta accessori Si consiglia l'uso dei seguenti flash esterni: Canon Speedlite 220EX, 430EX e 580EX.

Modalità di scatto	:	Auto Zona creativa: Programma, Priorità dei tempi, Priorità diaframma, Manuale, Personaliz.1, Personaliz.2 Zona immagine: Scena speciale[1], Unione Guidata e Filmato[2] [1] Ritratto, Orizzontale, Notturno, Sport, Fotografia notturna, Bambini & Animali, Interno, Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Acquario, Subacqueo, ISO3200, Risalto colore e Scambio colore. [2] Standard, Alta risoluzione, Compatto, Risalto colore e Scambio colore.
Scatto continuo	:	Circa 2,0 Fotogrammi/sec. (modalità Grande/Fine) Circa 0,8 Fotogrammi/sec. (AF Scatto Continuo, modalità Grande/Fine)
Autoscatto	:	Attiva l'otturatore dopo un ritardo di circa 10 sec./ 2 sec., Timer pers.
Scatto gestito dal computer	:	È possibile scattare se la fotocamera è collegata a un computer mediante il software fornito.
Supporti di registrazione	:	Scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC/MultiMediaCard
Formato file	:	Compatibile con DCF (Design Rule for Camera File System) e DPOF
Tipo di dati (Foto)	:	Exif 2.2 (JPEG)*
(Filmati)	:	AVI (dati immagine: Motion JPEG; dati audio: WAVE (mono)) * Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è lo standard utilizzato per ottimizzare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità.
Compressione	:	Superfine, Fine, Normale
Numero (Foto) di Rec. Pixel	:	Grande: 3648 x 2736 pixel Media 1: 2816 x 2112 pixel Media 2: 2272 x 1704 pixel Media 3: 1600 x 1200 pixel Piccola: 640 x 480 pixel Widescreen: 3648 x 2048 pixel

(Filmati)	:	Standard, Risalto colore e Scambio colore: 640 x 480 pixel (30 fotogrammi/sec., 15 fotogrammi/sec.) 320 x 240 pixel (30 fotogrammi/sec., 15 fotogrammi/sec.) La registrazione può continuare finché la scheda di memoria non è esaurita* (è possibile registrare fino a 4 GB alla volta)**. Alta risoluzione: 1024 x 768 pixel (15 fotogrammi/sec.) La registrazione può continuare finché la scheda di memoria non è esaurita* (è possibile registrare fino a 4 GB alla volta)**. Compatto: 160 x 120 pixel (15 fotogrammi/sec.) Lunghezza di registrazione massima per filmato: 3 min. * Utilizzando schede di memoria ad altissima velocità (SDC-512 MSH consigliata). ** Anche se le dimensioni del filmato sono inferiori a 4 GB, la registrazione si interromperà nel momento in cui la lunghezza del filmato raggiunge 1 ora. A seconda del volume e della velocità di scrittura dati della scheda di memoria, la registrazione verrà interrotta dopo un'ora di registrazione continua anche se il volume dei dati registrati è inferiore a 4 GB.
Audio	:	Frequenza bit di quantizzazione: 16 bit Frequenza di campionamento Nota Vocale, filmati (Compatto): 11,025 kHz Filmati (tranne Compatto): 44,100 kHz Registra Suono: 11,025 kHz, 22,050 kHz, 44,100 kHz
Modalità di riproduzione	:	Singola (istogramma visualizzabile), Indice (9 miniature), Ingrandita (circa 10x max. sul monitor LCD, con possibilità di scorrere in avanti o all'indietro le immagini ingrandite), Jump (scorre 10 o 100 immagini, fino alla prima immagine di quelle con la stessa data di scatto, fino a un filmato o fino alla prima immagine di una cartella. In modalità di riproduzione indice, vengono visualizzate 9 immagini contemporaneamente), Auto Play, My Colors, Nota Vocale (fino a 1 minuto), Filmato (è possibile utilizzare la visione rallentata o apportare modifiche) o Registra Suono (fino a 2 ore).

Stampa diretta	:	Compatibile con *PictBridge*, *Canon Direct Print* e *Bubble Jet Direct*
Impostazioni My Camera	:	Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto
Interfaccia	:	USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol) Uscita Audio/Video (è possibile selezionare NTSC o PAL, audio mono)
Alimentazione	:	Batteria Ricaricabile NB-2LH (Batteria ricaricabile agli ioni di litio) Kit dell'adattatore CA ACK-DC20
Temperature operative	:	0 – 40 °C
Umidità operativa	:	10 – 90%
Dimensioni (sporgenze escluse)	:	106,4 x 71,9 x 42,5 mm
Peso (solo corpo della fotocamera)	:	Circa 320 g

Capacità della batteria (Batteria Ricaricabile NB-2LH (carica completa))

Numero di immagini registrabili		Tempo di riproduzione
Monitor LCD acceso (standard CIPA)	Monitor LCD spento	
Circa 220 immagini	Circa 500 immagini	Circa 5 ore

- I valori reali variano a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni.
- I dati relativi ai filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni della batteria potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In tali circostanze, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando le batterie in tasca prima dell'uso.

Condizioni di test

Scatto: Temperatura normale (23°C ± 2°C), umidità relativa normale (50% ± 20%), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

• Utilizzo di una scheda di memoria Canon.

* Fino al ripristino della temperatura normale della batteria.

Riproduzione: Temperatura normale (23°C ± 2°C), umidità relativa normale (50% ± 20%), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.

Vedere *Precauzioni per l'utilizzo delle batterie* (pag. 134).

Schede di memoria e capacità stimate

: Scheda inclusa nella fotocamera

Rec.Pixel	Compres-sione	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3648 x 2736 pixel		6	29	116
		11	50	194
		24	103	402
M1 (Media 1) 2816 x 2112 pixel		10	45	176
		17	75	292
		36	156	603
M2 (Media 2) 2272 x 1704 pixel		14	61	237
		25	109	425
		51	217	839
M3 (Media 3) 1600 x 1200 pixel		28	121	471
		51	217	839
		97	411	1590
S (Piccola) 640 x 480 pixel		109	460	1777
		168	711	2747
		265	1118	4317
W (Widescreen) 3648 x 2048 pixel		9	40	157
		15	66	257
		32	139	539

- Possibilità di effettuare scatti continui fluidi (pag. 44) (disponibile solo se la scheda è stata formattata a basso livello).
- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

Filmato

☐: scheda inclusa nella fotocamera

	Rec.Pixel	Velocità fotog	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640 640 x 480 pixel	30	14 sec.	1 min. e 1 sec.	3 min. e 57 sec.
		15	27 sec.	1 min. e 56 sec.	7 min. e 30 sec.
Risalto colore	320 320 x 240 pixel	30	38 sec.	2 min. e 42 sec.	10 min. e 29 sec.
Scambio colore		15	1 min. e 6 sec.	4 min. e 39 sec.	17 min. e 58 sec.
Alta risoluzione	1024 1024 x 768 pixel	15	14 sec.	1 min. e 1 sec.	3 min. e 57 sec.
* Compatto	160 160 x 120 pixel	15	3 min. e 5 sec.	13 min. e 2 sec.	50 min. e 21 sec.

* Lunghezza massima del filmato con : 3 min. Questi valori indicano il tempo massimo di registrazione continua.

Dimensioni dei file e tempi di registrazioni stimati delle registrazioni audio

☐: scheda inclusa nella fotocamera

	Dimensioni file audio	32 MB	SDC-128M	SDC-512M
11,025 kHz	22 KB/sec.	23 min. 4 sec.	1 ora 36 min. 59 sec.	6 ore 14 min. 16 sec.
22,050 kHz	44 KB/sec.	11 min. 32 sec.	48 min. 30 sec.	3 ore 7 min. 8 sec.
44,100 kHz	88 KB/sec.	5 min. 46 sec.	24 min. 15 sec.	1 ora 33 min. 34 sec.

Dimensioni dei dati immagine (stimate)

Rec.Pixel	Compressione		
	S		
L 3648 x 2736 pixel	4100 KB	2460 KB	1170 KB
M1 2816 x 2112 pixel	2720 KB	1620 KB	780 KB
M2 2272 x 1704 pixel	2002 KB	1116 KB	556 KB
M3 1600 x 1200 pixel	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 pixel	249 KB	150 KB	84 KB
W 3648 x 2048 pixel	3040 KB	1847 KB	874 KB

	Rec.Pixel	Velocità fotog	Dimensioni file
Standard	640 640 x 480 pixel	30	2006 KB/sec.
		15	1046 KB/sec.
Risalto colore	320 320 x 240 pixel	30	746 KB/sec.
Scambio colore		15	416 KB/sec.
Alta risoluzione	1024 1024 x 768 pixel	15	2066 KB/sec.
Compatto	160 160 x 120 pixel	15	142 KB/sec.

MultiMediaCard

Interfaccia	Compatibile con gli standard della scheda MultiMediaCard
Dimensioni	32,0 x 24,0 x 1,4 mm
Peso	Circa 1,5 g

Scheda di memoria SD

Interfaccia	Compatibile con gli standard delle schede di memoria SD
Dimensioni	32,0 x 24,0 x 2,1 mm
Peso	Circa 2 g

Batteria Ricaricabile NB-2LH

Tipo	Batteria Ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	7,4 V CC
Capacità tipica	720 mAh
Durata media	Circa 300 volte
Temperature operative	0 - 40°C
Dimensioni	33,3 x 45,2 x 16,2 mm
Peso	Circa 43 g

Carica Batteria CB-2LW/CB-2LWE

Entrata nominale	100 - 240 V CA (50/60 Hz) 0,12 A (100 V) - 0,065 A (240 V)
Uscita nominale	8,4 V CA, 0,55 A
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 min. (per la ricarica di NB-2LH)
Temperature operative	0 - 40°C
Dimensioni	56,0 x 91,0 x 22,5 mm
Peso	Circa 68 g (CB-2LW) Circa 61 g (CB-2LWE) (escluso il cavo di alimentazione)

Adattatore Compatto CA CA-PS700
(incluso con il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 venduto separatamente)

Entrata nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Uscita nominale	7,4 V CA, 2.0 A
Temperature operative	0 - 40°C
Dimensioni	45,0 x 112,0 x 29,0 mm (solo corpo)
Peso	Circa 185 g (escluso il cavo di alimentazione)

Kit per ricarica in automobile CBC-NB2 (venduto separatamente)

Entrata nominale	12 V/ 24 V CC
Uscita nominale	8,4 V CA, 0,55 A
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 min. (per la ricarica di NB-2LH)
Temperature operative	0 - 40°C
Dimensioni	91,0 x 29,5 x 56,0 mm
Peso	Circa 145 g (escluso il cavo di alimentazione)

Convertitore grandangolo WC-DC58B (venduto separatamente)

Ingrandimento	0,75x
Lunghezza focale*1	26,3 mm (pellicola equivalente da 35 mm)
Campo focale*1	Circa 30 cm – infinito (G)*2
Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)*3
Dimensioni	Diametro: 97,0 mm Lunghezza: 49,5 mm
Peso	Circa 365 g

Teleconvertitore TC-DC58C (venduto separatamente)

Ingrandimento	2x
Lunghezza focale*4	420 mm (pellicola equivalente da 35 mm)
Campo focale*4	Circa 1,8 m – infinito (T)*2
Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)*3
Dimensioni	Diametro: 80,0 mm Lunghezza: 81,3 mm
Peso	Circa 335 g

*1 Se installato sulla fotocamera PowerShot G7 (impostazione massima del grandangolo)

*2 Dall'estremità del Teleconvertitore in condizioni normali di scatto.

*3 È necessario l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H se montato su PowerShot G7

*4 Se installato sulla fotocamera PowerShot G7 (impostazione massima del teleobiettivo)

Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H (venduto separatamente)

Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)
Dimensioni	Diametro: 63,5 mm Lunghezza: 50,6 mm
Peso	Circa 25 g

(G): impostazione max del grandangolo (T): impostazione max del teleobiettivo

Indice

Caratteri numerici

1° tendina 74
2° tendina 74

A

AiAF 61
Alternanza dei programmi 69
Audio 58
Autoscatto ..... *Guida di base* 17

B

Batteria
  Capacità della batteria 155
  Caricamento ... *Guida di base* 6
  Utilizzo 134
Bilanc.Bianco 42
Blocco AE 68
Blocco AF 63, 64
Blocco della messa a fuoco 64
Blocco FE 69
Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT) 67

C

Categoria 92
  Cat. Autom. 27
  Categoria (Riproduzione) 92
Cavo Interfaccia ..... *Guida di base* 22, 27
Compressione 35
Controllo FE 51
Cornice AF 61
Cornice Punto AE Spot 39
Crea Cartella 85
Custodia morbida 149

D

Data/Ora ..... *Guida di base* 8
Dimensioni dei dati immagine (stimate) 158
Distanza 30
DPOF
  Impostaz.di Stampa 111
  Ordine trasf. 115

E

Effetti My Colors 98
Eliminazione ..... 109, *Guida di base* 19
Esposizione 41

F

Filmato
  Modifica 95
  Ripresa 54
  Riproduzione 94
Filtro ND 71
Filtro Vento 58
Flash ..... *Guida di base* 14
Focus 46, 61
Focus Manuale 65
FUNC./SET .. 24, *Guida di base* 3
Funz.sicurezza 51
Funzione Orient. Immag. 84
Fuso Orario 22

G

Ghiera di controllo ..... *Guida di base* 4
Grandangolo ..... *Guida di base* 14
Griglia 15
Guida 3:2 15

I

Impostazioni My Camera
Modifica 117
Registrazione 118
Impostazioni personalizzate 59
Ingrandimento 89
Installazione della batteria ..... *Guida di base* 6
Istogramma 17

J

Jump (ricerca delle immagini) 92

K

Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 138
Kit per ricarica in automobile 139

L

LCD luminoso 14
Lingua ..... *Guida di base* 9
Livello Mic. 58
Luce Autofocus 27, 123

M

Macro ..... *Guida di base* 16
Menu
Menu e impostazioni 24, 25
Menu FUNC. 24, 26
Menu Impostazione 25, 28
Menu My Camera 25, 31
Menu Play 25, 28
Menu Registra 25, 26
Menu Stampa 25, 28
Messaggi 129
Modalità AEB 70
Modalità AF 60
Modalità di lettura 39
Modalità di scatto ..... *Guida di base* 12
Av ..... *Guida di base* 13
Funzioni disponibili 166
M ..... *Guida di base* 13
P ..... *Guida di base* 13
Scena speciale ..... *Guida di base* 12
Tv ..... *Guida di base* 13
Zona creativa ..... *Guida di base* 13
Zona immagine ..... *Guida di base* 12
Modalità Risalto colore 78
Modalità Scambio colore 79
Monitor LCD
Info scatto 19
Informazioni di riproduzione 19
Luminosità 14
Scatti in notturno 14
Utilizzo del monitor LCD 12
My Colors 75

N

Nota Vocale 101
Numero file 19, 87, 114

O

Obiettivo
Adattatore per lenti di conversione 140
Convertitore grandangolo ... 140
Teleconvertitore 140
Orizzontale ..... *Guida di base* 12
Orologio 13

P

Potente flash 147
Presentazione 103
Protezione 107

Pulsante MENU
..... 25, *Guida di base* 3
Pulsante ON/OFF
..... *Guida di base* 3, 10
Pulsante otturatore
completamente premuto
..... *Guida di base* 11
premuto a metà corsa
..... *Guida di base* 10
Pulsante Print/Share
..... *Guida di base* 3, 22, 30
Pulsante Scelta rapida..... 82

R

Rec.Pixel 34, 57
Registra Suono 102
Requisiti di sistema
..... *Guida di base* 25
Reset completo 32
Riduz. Occhi rossi
..... *Guida di base* 15
Rilevam.viso..... 61
Riproduzione..... *Guida di base* 18
Riproduzione indice..... 90
Risparmio bat..... 21
Rotazione..... 97

S

Salva origin. 81
Scaricamento delle immagini su un computer..... *Guida di base* 24
Scatto continuo 44
Scatto continuo fluido 44
Scheda di memoria
Capacità stimate 156
Formattazione..... 33
inserimento ..... *Guida di base* 7
Utilizzo..... 136
Silenzioso 28
Sincro lenta..... *Guida di base* 15
Sistema di uscita video..... 133
Sorgente di alimentazione
Adattatore Compatto CA.... 138
Speedlite..... 144
Spia ..... *Guida di base* 5
Stampa..... 111, *Guida di base* 22

T

Tele-converter Digitale..... 36
Teleobiettivo..... *Guida di base* 14
Terminale DIGITAL
..... *Guida di base* 27
Transizione..... 98
Trasferim. diretto
..... *Guida di base* 30

U

Unione Guidata..... 52

V

Valore dell'apertura..... 48, 50, 51
Vel. Otturator..... 48, 50
Velocità fotog..... 57
Velocità ISO 38
Visualizza..... *Guida di base* 11

W

World 22

Z

Zona creativa.... *Guida di base* 13
Zona immagine
..... *Guida di base* 12
Zoom..... 36, *Guida di base* 14
Zoom di sicurezza..... 37
Zoom Digitale 36
Zoom manuale..... 27, 65

Dichiarazione di non responsabilità

- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; Canon tuttavia declina qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria, dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede di memoria non originali Canon.

Note sui marchi

- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di Apple Computer Inc., registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Microsoft® e Windows® sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Il logo SDHC è un marchio.

Copyright © 2006 Canon Inc. Tutti i diritti riservati.

Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto

Il seguente schema mostra le funzioni e le impostazioni disponibili in ciascuna modalità di scatto.

Funzione		AUTO	SCN							P	Tv	Av	M
							Altre[1]						
Rec. Pixel (pag. 34, 57)	Grande L	●	●	●	●	–	●	▲	–	●	●	●	●
	Media 1 M1	○	○	○	○	–	○	△	–	○	○	○	○
	Media 2 M2	○	○	○	○	–	○	△	–	○	○	○	○
	Media 3 M3	○	○	○	○	●	○	△	–	○	○	○	○
	Piccola S	○	○	○	○	–	○	△	–	○	○	○	○
	Widescreen W	○	○	○	○	–	○	△	–	○	○	○	○
	Filmato HD 640 VGA 160	–	–	–	–	–	–	–	○[2]	–	–	–	–
Compressione (pag. 35)	Superfine ★	○	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
	Fine	●	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	●
	Normale	○	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
Velocità fotog (pag. 57)		–	–	–	–		–	–	○[2]	–	–	–	–
Flash (Guida di base pag. 14)	Automatico	●	–	–	–	–	○[3]	–	–	○	–	–	–
	On	–	–	–	–	–		△	–	○	○	○	○
	Off	○	●	●	●	●		▲	–	●	●	●	●
Riduz. Occhi rossi (Guida di base pag. 15)		○	–	–	–	–	○	△	–	○	○	○	○
Luce Autofocus (pag. 27)		○	–	–	–	○	○	△	○	○	○	○	○
Sincro lenta (Guida di base pag. 15)		–	–	–	–	–	–[4]	△	–	○	–	○	–
Aggiust. Flash (pag. 72)		–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
+/– (Flash) (pag. 73)		–	–	–	–	–	–	△	–	○	○	○	–
Uscita flash (pag. 73)		–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○
Sincro Flash (pag. 74)	1° tendina	●	–	–	–	–	○	▲	–	●	●	●	●
	2° tendina	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
Modo scatto (pag. 44) (Guida di base pag. 17)	Scatto	●	○	●	●	●	●	▲	●	●	●	●	●
	Scatto continuo	–	–	○	○	○	○[6]	–	–	○	○	○	○
	AF Scatto Continuo	–	●	○	○	○	○[6]	–	–	○	○	○	○
	Self-Timer 10 sec., 2 sec.	○	–	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Personalizzato	○	–	○	○	○	○[6]	–	–	○	○	○	○
Cornice AF (pag. 61)	FlexiZone	○	●	●	○	○	○	–	–	●	●	●	●
	AiAF	○	–	–	○	○	○	●	●	○	○	○	○
	Rilevam.viso	●	–	–	●	●	●	–	–	○	○	○	○
Blocco AF (pag. 64)	MF	–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Focus Manuale (pag. 65)	MF	–	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Staffa (pag. 67)	AEB	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–
	Fuoco-BKT	–	–	–	–	–	–	–	–	○[7]	○[7]	○[7]	○[7]

Funzione		AUTO	SCN							P	Tv	Av	M
							Altre[1]						
Modalità Macro (Guida di base pag. 16)		○	–	–	○	○	○[5]	○	○	○	○	○	○
Zoom Digitale (pag. 36)		○	○	○	○	–	○[6]	–	○[8]	○	○	○	○
Tele-converter Digitale (pag. 36)		○	○	○	○	–	○[6]	–	–	○	○	○	○
Compensazione dell'esposizione (pag. 41)		–	○	○	○	–	○[6]	△	–	○	○	○	–
Funz.sicurezza (pag. 51)		–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
Controllo FE (pag. 51)		–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–
Modifica dell'esposizione (pag. 57)		–	–	–	–	–	–	–	○[9]	–	–	–	–
Filtro ND (pag. 71)		–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	○
Sistema di lettura (pag. 39)	Valutativa	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	●	●	●	●
	Media Pesata al centro	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
	Spot	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
Blocco AE/ Blocco FE (pag. 68, 69)		–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–
Bilanc.Bianco[11] (pag. 42)		–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	△	○[12]	○	○	○	○
My Colors (pag. 75)		–	–	–	–	–	–	△	○[13]	○	○	○	○
Velocità ISO (pag. 38)		○	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	–[10]	○	○	○	○
Orient. Immag. (pag. 84)		○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○
Display Pers. (pag. 15)		○	○	○	○	○	○	–	○[14]	○	○	○	○
Mod. IS (pag. 35)		○	○	○	○	○	○	△	○[15]	○	○	○	○

○ Impostazione disponibile (● Impostazione predefinita) △ L'impostazione può essere selezionata solo per la prima immagine (▲: Impostazione predefinita).

- (Area ombreggiata): l'impostazione resta memorizzata anche quando la fotocamera è spenta.
- I valori predefiniti delle impostazioni modificate tramite i menu e i pulsanti possono essere ripristinati tutti in una volta, a eccezione delle impostazioni [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] (pag. 32).

(1)
(2) I pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi per la modalità Filmato (pag. 54).
(3) L'impostazione predefinita per il flash è [Automatico] nelle modalità , , , , , , , e [Off] nelle modalità , , , .
(4) Sincro lenta è impostato su [On] nelle modalità , , .
(5) Non è possibile impostare la modalità Macro nella modalità , .
(6) Non è possibile impostare le seguenti funzioni nella modalità , .
- Scatto continuo/AF Scatto Continuo
- Timer personalizzato
- Zoom Digitale
- Tele-converter Digitale
- Compensazione dell'esposizione

(7) Selezionabile solo in modalità Focus Manuale.
(8) Può essere impostato durante lo scatto (solo in modalità Standard).
(9) Può essere impostato dopo il Blocco AE.
(10) Impostato automaticamente dalla fotocamera.
(11) Impostazioni impossibili da selezionare se My Colors è impostato sulla modalità o .
(12) Non è possibile impostare [Flash].
(13) Non è possibile selezionare queste impostazioni nelle modalità , .
(14) Non è possibile impostare [Guida 3:2].
(15) Non è possibile impostare [Scatto Sing.] e [Panning] nella modalità .

Canon

CEL-SG2EA290
© 2006 CANON INC.